



Brustbild eines lachenden Mädchens von vorne

Objektnummer
GKZ274

Datierung

1896

Maße

44,8 × 31,7 cm (17 5/8 × 12 1/2 in.)

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Stempel

r.u. Nachlaßstempel

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Erich Lederer, Genf Serge Sabarsky Collection, New York [Quelle: Kat. Ausst. Neue Galerie New York 2007/08]

Literatur

Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 274, S. 96 (Abb. S. 97)
Gustav Klimt (Ausst. Kat. Isetan Museum of Art, Tokio 1981), Tokio 1981, Nr. 28 (Abb.) Gustav Klimt. Cento disegni a cura di Serge Sabarsky (Ausst. Kat. Comune, Rom 1983 Palazzo della Permanente, Mailand 1984), Mailand 1983, Nr. 9 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.-Kat., Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1984 / Villa Stuck, München 1984 / Neue Galerie, Linz 1985), Wien 1984, Nr. 16 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst. Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover 1984), Hannover 1984, Nr. 16 (Abb.) Gustav Klimt. Cento disegni a cura di Serge Sabarsky (Ausst.-Kat. Castel Ivano, Trient 1985 / Palazzo Medici Riccardi, Florenz 1986), Mailand 1986, Nr. 9 (Abb.) Gustav Klimt. Europalia 87 Österreich (Ausst. Kat. Musées des Beaux Arts, Brüssel 1987), Brüssel 1987, Nr. 47 (Abb. S. 92) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 274, S. 235 Renée Price (Hg.), Gustav Klimt. The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections (Ausst. Kat. Neue Galerie New York, New York 2007/08), München u.a. 2007, Kat. D18, S. 398 (Abb. S. 291) Tobias G. Natter (Hg.), Klimt and the Women of Vienna's Golden Age 1900-1918 (Ausst. Kat. Neue Galerie, New York 2016/17), München 2016, S. 151, Kat. 5 (Abb.), 181