



Frauenkopf, die Hände an die Wange gelegt

Objektnummer
GKZ895

Datierung

1903

Maße

39,6 × 29,8 cm

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Beschriftung

r.u. "7", "2294"

ALBERTINA, Wien

Studie für das Fakultätsbild Jurisprudenz

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt 1918 Widmung der Erben an die Österreichische Galerie, Wien (heute Belvedere)
24.1.1923 Albertina, Wien (Invent. Übernahme von der Österreichischen Galerie, Wien)

Literatur

Deutsche Zeichnungen der Jahrhundertwende (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1943), Wien 1943, Nr. 30 (Abb.) Klimt – Schiele – Kokoschka (Ausst. Kat. Österreichische Kulturvereinigung, Neue Galerie, Wien 1945), Wien 1945, S. 17, Nr. 30 Gustav Klimt 1862–1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 28, Nr. 39 Alice Strobl, Gustav Klimt. Zeichnungen und Gemälde, Salzburg 1962, S. 8 (Taf. 15) Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 329 (Abb. S. 51) Werner Hofmann, Klimt e la Secessione Viennese, L'Arte Moderna, Bd. III, Mailand 1967 (Abb. S. 36) Otto Breicha, Gustav Klimt, Die goldene Pforte. Werk, Wesen, Wirkung. Bilder und Schriften zu Leben und Werk, Salzburg 1978 (Abb. 46: Kopfstudie für die linke "Erinnye") Erwin Mitsch, Dessins de l'Albertina de Vienne. Pionniers de l'art moderne en Autriche 1898 - 1938 (Ausst. Kat. Musée Rath, Genf 1980), Genf 1980, S. 22/24, Kat. 6 (Abb. S. 23) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 895, S. 262 (Abb. S. 263) Otto Breicha, Gustav Klimt, Mailand 1981 (Abb. 57) [Gustav Klimt. Die Goldene Pforte, Salzburg 1978, in ital. Sprache] Erwin Mitsch, Bahnbrecher der Moderne in Österreich. 12 Künstler der Zeit zwischen 1898 und 1938. Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung Albertina, Wien (Ausst. Kat. Nationalgalerie, Berlin, DDR, 1986), Berlin 1986, Nr. 6 (Abb. S. 14) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 895, S. 240 Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895–1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, Nr. 122 Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 105) Marian Bisanz-Prakken/Hans Janssen, Toorop in Wenen: Inspiratie voor Klimt (Ausst. Kat. Gemeentemuseum, Den Haag 2006/07, in Zusammenarbeit mit der Albertina, Wien), Zwolle 2006, Kat. 87, S. 189 f. Marian Bisanz-Prakken, Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895 – 1905 (Ausst. Kat. Szépművészeti Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, Nr. 80, S. 70 Marian Bisanz-Prakken, Klimts zeichnerisches Universum: Grundhaltungen – Seelenstimmungen, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 370-457, hier S. 433 (Abb. 80) Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, Nr. 64 Elisabeth Dutz (Hg.), Gustav Klimt. 100 Meisterwerke aus der Albertina (Ausst. Kat. Albertina modern, Wien 2022), Wien 2022, Kat. 33, S. 63