



"Die Reiche der Natur"

Objektnummer

GKZ47

Datierung

1882

Maße

27,6 × 53 cm

Technik

Bleistift, Deckweiß, auf Papier

Signatur

r.u. "G. Klimt 1882."

Beschriftung

M.u. "DIE REICHE | DER NATVR."

Vorlage zu: Allegorien und Embleme Nr. 39

Provenienz

1881-1901 Gerlach & Schenk, Wien 1901 Wien Museum (erworben von Gerlach & Schenk, Wien)

Literatur

Reproduziert in "Allegorien u. Embleme" Nr. 39 Schönfeld 1883, S. 40 f. Albert Ilg, Erläuternder Text zu "Allegorien und Embleme", 1. Band, Wien 1882-1884, S. 13 Kunstchronik 1896, 8. Jg., NF. Nr. 11, 14. Juni S. 169 Arpad Weixlgärtner, Gustav Klimt, in: Die Graphischen Künste, Jg. 35, Wien 1912, S. 61 Emil Pirchan, Gustav Klimt. Ein Künstler aus Wien, Wien/Leipzig 1942 (Abb. 10) Ingomar Hatle, Gustav Klimt. Ein Maler des Jugendstils, Graz 1955, S. 21 Emil Pirchan, Gustav Klimt, Wien 1956 (Abb. 1) Johannes Dobai, Das Frühwerk Gustav Klimts, Diss., Universität Wien 1958, S. 104 Gustav Klimt. 1862-1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 19, Nr. 1 Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 380 Gerbert Frodl, Begegnung im Theater. Hans Makart und Gustav Klimt, S. 11, 26 (Abb. 4), in: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Band 22/23, Nr. 66/67, 1978/79, S. 9-36 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 47, S. 30 (Abb. S. 31) Traum und Wirklichkeit. Wien 1870-1930 (Ausst. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Künstlerhaus, Wien 1985), Wien 1985, S. 58, Nr. 1/10 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 206, Kat. Z 1 (Abb.) Colin Bailey, Gustav Klimt - Modernism in the Making (Ausst. Kat. National Gallery of Canada, Ottawa 2001), New York 2001, S. 162 (Abb.) Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005, S.

24 (Abb. S. 17) Tobias G. Natter/Max Hollein (Hg.), Die nackte Wahrheit. Klimt, Schiele, Kokoschka und andere Skandale (Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main 2005 / Leopold Museum, Wien 2005), München 2005, S. 91 (Abb.) Jane Kallir, Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk: Klimt, die Secession und die Wiener Werkstätte, S. 23 (Abb. 4), in: Jane Kallir/Alfred Weidinger (Hg.), Gustav Klimt. Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk (Ausst. Kat. Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center, Südkorea 2009), München 2009, S. 20-29 Ursula Storch (Hg.), Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausst. Kat. Wien Museum, Wien 2012), Ostfildern 2012, S. 73 (Abb. S. 73) Otmar Rychlik, Gustav Klimts Lehrer 1876-1882. Sieben Jahre an der Kunstgewerbeschule (Ausst. Kat. Museum für angewandte Kunst in Wien, Wien 2021/2022), Wien 2021, S. 39 (Abb. S. 159)