



Sitzende von vorne, das Kinn auf die rechte Hand gestützt

Objektnummer
GKZ297

Datierung
1897-1898

Maße

44,5 × 31,7 cm (17 1/2 × 12 1/2 in.)

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Beschriftung

r.u. "21183"

Stempel

r.u. Nachlaßstempel

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Serge Sabarsky Collection, New York [Quelle: Kat. Ausst. Neue Galerie New York 2007/08] März 2017 Galerie St. Etienne, New York [Quelle: Galerie St. Etienne, New York, 2022]

Literatur

Ver Sacrum, 1898, Heft 3, S. 5 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt als Buchillustrator für die Zeitschrift "Ver sacrum", Wien 1970, S. 723, Nr. 47 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 297, S. 104 (Abb. S. 105) Gustav Klimt (Ausst. Kat. Isetan Museum of Art, Tokio 1981), Tokio 1981, Nr. 25 (Abb.) Gustav Klimt. Cento disegni a cura di Serge Sabarsky (Ausst. Kat. Comune, Rom 1983 Palazzo della Permanente, Mailand 1984), Mailand 1983, Nr. 13 (Abb.) Gustav Klimt. Cento disegni a cura di Serge Sabarsky (Ausst.-Kat. Castel Ivano, Trient 1985 / Palazzo Medici Riccardi, Florenz 1986), Mailand 1986, Nr. 13 (Abb.) Gustav Klimt. Europalia 87 Österreich (Ausst. Kat. Musées Royaux des Beaux Arts, Brüssel 1987), Brüssel 1987, Nr. 52 (Abb. S. 94) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 297, S. 235 Renée Price (Hg.), Gustav Klimt. The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections (Ausst. Kat. Neue Galerie New York, New York 2007/08), München u.a. 2007, Kat. D16, S. 398 (Abb. S. 288 I.) Jane Kallir /Alfred Weidinger (Hg.), Gustav Klimt. Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk (Ausst. Kat. Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center, Südkorea 2009), München 2009, S. 100, Kat. 36 (Abb.), S. 232