



Sitzender Frauenakt

Objektnummer

GKZ813

Datierung

1901

Maße

45,5 × 31 cm

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Signatur

l.u. "G. K."

Beschriftung

r.u. "R"

Beethovenfries; Die Zeichnung steht im Zusammenhang mit der "Unkeuschheit" und wurde früher für die "Wollust" gehalten.

Provenienz

Carl Reininghaus, Wien Privatbesitz, Österreich 27.11.2007 Auktionshaus im Kinsky, Wien, Los 1 (Abb. S. 11)
2008 Galerie Kovacek, Wien [Quelle: Einladung Galerie Kovacek, Wien] Besitzer:in unbekannt

Literatur

Ver Sacrum, 1902, Heft 10, S. 158 Ver Sacrum, Gustav Klimt, XVIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Nov. – Dez. 1903 (Sonderheft), Abb. S. 55 XCIX. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession, Klimt-Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Secession, Wien 1928), Wien 1928 (Abb.)
Christian M. Nebehay, Gustav Klimt als Buchillustrator für die Zeitschrift „Ver sacrum“, S. 724, in: Festschrift für Josef Stummvoll, Wien 1970, S. 715–26 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung, Salzburg 1977, S. 54, 145 (Taf. 32) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 813, S. 240 (Abb. S. 241) Christian M. Nebehay, Secession, Kataloge und Plakate der Wiener Secession 1898–1905, Wien 1986 (Abb. S. 46 o.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878–1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 813, S. 240