



Aufgestützt ruhender Halbakt nach rechts, Fuß- und Handstudien

Objektnummer

GKZ121

Datierung

1884/85

Maße

31 x 45 cm

Technik

Schwarze Kreide, weiß gehört, auf Papier

für das Deckengemälde "Orpheus und Eurydike" im Stadttheater Fiume (Rijeka)

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien vermutlich 1918-1950 Johanna Zimpel (vermutlich 1950) Rudolf Zimpel, Wien [Quelle: Nebehay 1969] Besitzer:in unbekannt

Literatur

Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969, S. 74 (Abb. 94) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 121, S. 48 (Abb. S. 49) Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt's Drawings for the Ceiling Paintings in the Fiume/Rijeka "Teatro Comunale", in: Deborah Pustišek Anti (Hg.), The Unknown Klimt. Love, Death, Ecstasy (Ausst. Kat. Muzej Grada Rijeke 2021), Rijeka 2021, S. 98–115, hier S. 104 (Abb. 9) Deborah Pustišek Anti/Valentina Bach (Hg.), Klimt in Rijeka – Love, Death, Ecstasy (Ausst. Kat. Galerija Klovičevi Dvori, Zagreb 2022), Zagreb 2022, S. 58 (Abb. 48)