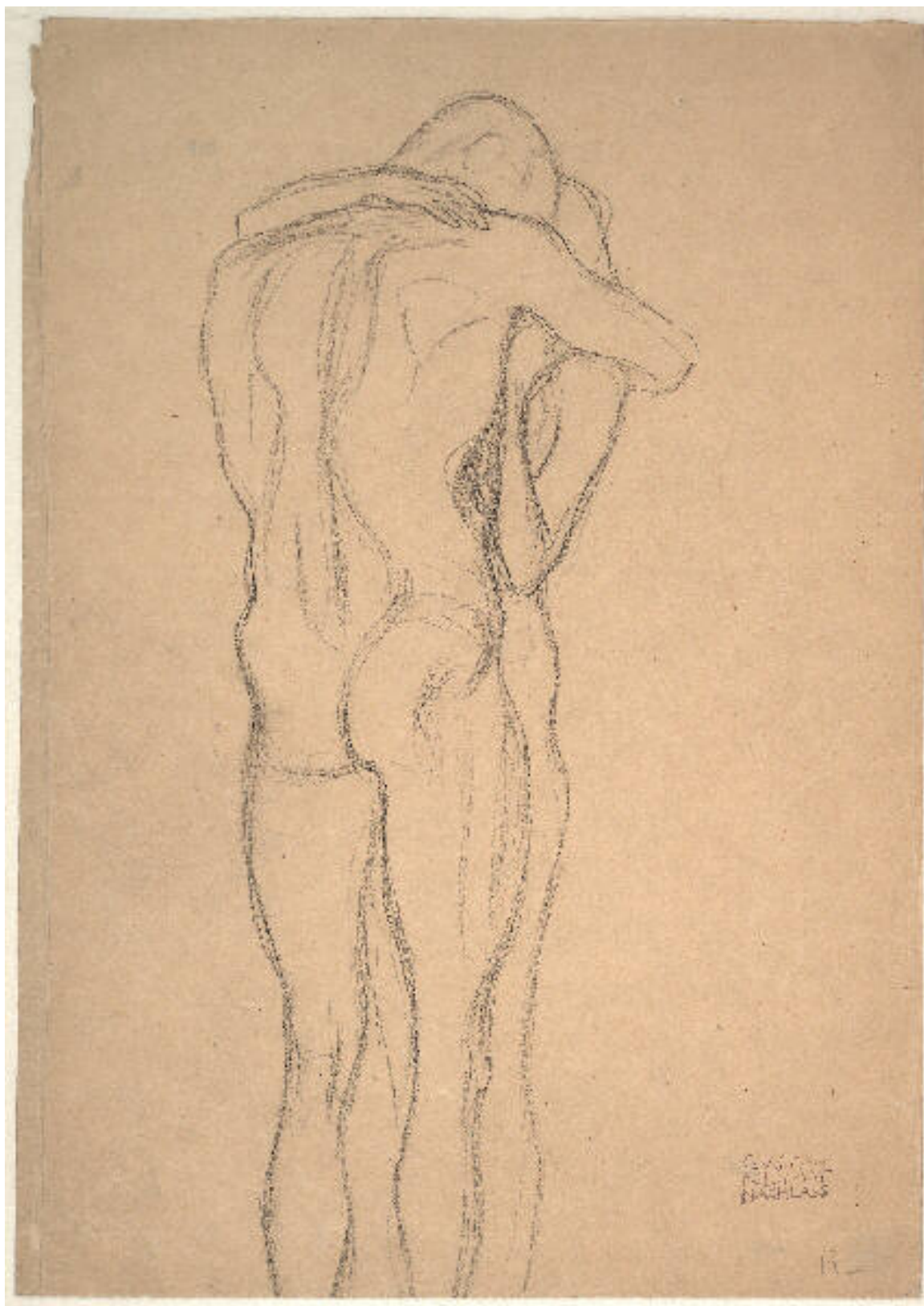




Studie für „Diesen Kuss der ganzen Welt“ im Beethovenfries

Objektnummer
GKZ853

Datierung

1901

Maße

45 × 30,8 cm

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Beschriftung

r.u. "R"

Stempel

r.u. Nachlaßstempel

ALBERTINA, Wien

Beethovenfries

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Carl Reininghaus, Wien seit mind. 1962 Erich Lederer, Genf Elisabeth Lederer, Genf 1985 Albertina, Wien (Schenkung von Elisabeth Lederer, Genf)

Literatur

Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung, Salzburg 1977, S. 169 (Taf. 44) Gustav Klimt. Zeichnungen aus Albertina- und Privatbesitz (Ausst. Kat. Museum Folkwang, Essen 1976), Essen 1976, Nr. 31 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 853, S. 248 (Abb. S. 249) Traum und Wirklichkeit. Wien 1870-1930 (Ausst. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Künstlerhaus, Wien 1985), S. 569, Nr. 16/2/12 Vienna 1900. Art, Architecture & Design (Ausst. Kat. Museum of Modern Art, New York 1986), New York 1986, Nr. 34 (Abb. S. 197) Christian M. Nebehay, Gustav Klimt, Egon Schiele und die Familie Lederer, Bern 1987 (Abb. S. 53) Gerbert Frodl, Der Beethovenfries von Gustav Klimt, Salzburg 1987 (Abb. 13) 12 Zeichnungen zum Beethovenfries aus öffentlichem Besitz in Wien, dem Klimtfreund Erich Lederer gewidmet, Graz 1988 (Beethovenfries-Mappe), Nr. 12 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 853, S. 240 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 250, Kat. Z 53 (Abb. S. 251) Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895–1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, Nr. 116 Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 131) Alfred Weidinger (Hg.), Gustav Klimt, München 2007, S. 115 (Abb. 32) Tobias G. Natter/Christoph Grunenberg (Hg.), Gustav Klimt. Painting, design and modern life (Ausst. Kat. Tate Liverpool, Liverpool 2008), London/New York 2008, Kat. 66, S. 98 Marian Bisanz-Prakken, Klimts zeichnerisches Universum: Grundhaltungen – Seelenstimmungen, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 370-457, hier S. 396 (Abb. 24) Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, Nr. 63 Klimt / Schiele: Drawings from the Albertina Museum, Vienna (Ausst. Kat. Royal Academy of Arts, London 2018/19), London 2018, S. 63, 75, Kat. 29 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt as a Draughtsman and the Mystery of Human Existence, in: Deborah Pustišek Anti (Hg.), The Unknown Klimt. Love, Death, Ecstasy (Ausst. Kat. Muzej Grada Rijeka 2021), Rijeka 2021, S. 166–187, hier S. 172 (Abb. 12) Elisabeth Dutz (Hg.), Gustav Klimt. 100 Meisterwerke aus der Albertina (Ausst. Kat. Albertina modern, Wien 2022), Wien 2022, Kat. 47, S. 82 f. Markus Fellingner/Stella Rolig (Hg.), Klimt. Inspired by Van Gogh, Rodin, Matisse (Ausst.-Kat. Van Gogh Museum, Amsterdam 2022/23 / Belvedere, Wien 2023), München 2022, S. 156 (Abb. 140)