



## Studie für „Die Poesie“ im Beethovenfries

Objektnummer  
GKZ835

**Datierung**

1901

**Maße**

44,6 × 31,3 cm

**Technik**

Schwarze Kreide auf Papier

**Signatur**

r.u. "GVSTAV | KLIMT"

**Beschriftung**

r.u. "R"

ALBERTINA, Wien

Beethovenfries

**Provenienz**

Carl Reininghaus, Wien Erich Lederer, Genf Elisabeth Lederer, Genf 1985 Albertina, Wien (Schenkung von Elisabeth Lederer, Genf)

**Literatur**

Gustav Klimt. Zeichnungen aus Albertina- und Privatbesitz (Ausst. Kat. Museum Folkwang, Essen 1976), Essen 1976, Nr. 29 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung, Salzburg 1977, S. 54, 163 (Taf. 41) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 835, S. 244 (Abb. S. 245) Traum und Wirklichkeit. Wien 1870-1930 (Ausst. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Künstlerhaus, Wien 1985), S. 569, Nr. 16/2/11 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt, Egon Schiele und die Familie Lederer, Bern 1987 (Abb. S. 52) 12 Zeichnungen zum Beethovenfries aus öffentlichem Besitz in Wien, dem Klimtfreund Erich Lederer gewidmet, Graz 1988 (Beethovenfries-Mappe), Nr. 11 (Taf.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 835, S. 240 Stephan Koja (Hg.), Creative Destruction. Gustav Klimt. The Beethoven Frieze and the Controversy over the Freedom of Art (Ausst. Kat. Fundación Juan March, Madrid 2006/07), München 2006, S. 120 Marian Bisanz-Prakken, Klimts zeichnerisches Universum: Grundhaltungen – Seelenstimmungen, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 370-457, hier S. 418 (Abb. 57) Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, Nr. 62 Klimt / Schiele: Drawings from the Albertina Museum, Vienna (Ausst. Kat. Royal Academy of Arts, London 2018/19), London 2018, S. 63, 74, Kat. 28 Elisabeth Dutz (Hg.), Gustav Klimt. 100 Meisterwerke aus der Albertina (Ausst. Kat. Albertina modern, Wien 2022), Wien 2022, Kat. 41, S. 74