





Das Märchen

Objektnummer

GKZ93

Datierung

1884

Maße

64 × 34,5 cm

Technik

Schwarze und weiße Kreide, Tuschpinsel, laviert, auf Papier

Signatur

r.u. "GUSTAV KLIMT | 1884."

Vorlage für: Allegorien und Embleme Nr. 74

Provenienz

1884-1901 Gerlach und Schenk, Wien 1901 Wien Museum (erworben von Gerlach und Schenk, Wien)

Literatur

"Allegorien und Embleme" Nr. 74 Albert Ilg, Erläuternder Text zu „Allegorien und Embleme“, in: Martin Gerlach (Hg.), Allegorien und Embleme, 1. Band, Wien 1882, S. 21 Arpad Weixlgärtner, Gustav Klimt, in: Die Graphischen Künste, Jg. 35, Wien 1912, S. 61 Johannes Dobai, Das Frühwerk Gustav Klimts, Diss., Universität Wien 1958, S. 106 Gustav Klimt. 1862-1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 19, Nr. 3 Gerbert Frodl, Begegnung im Theater. Hans Makart und Gustav Klimt, S. 15 f., 22 (Abb. 3), in: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Wien, Band 22/23, Nr. 66/67, 1978/79, S. 9-36 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 93, S. 40 (Abb. S. 41) Experiment Weltuntergang. Wien um 1900 (Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1981), München 1981, Nr. 12 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.-Kat., Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1984 / Villa Stuck, München 1984 / Neue Galerie, Linz 1985), Wien 1984, Nr. 4 (Abb.) Vienne 1880-1938. L'apocalypse joyeuse (Ausst. Kat. Centre Pompidou, Paris 1986), Paris 1986 (Abb. S. 193) Gustav Klimt. Europalia 87 Österreich (Ausst. Kat. Musées des Beaux Arts, Brüssel 1987), Brüssel 1987, Nr. 41 (Abb. S. 86) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 93, S. 233 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 210, Kat. Z 7 (Abb.) Gustav Klimt. Kresby (Ausst.-Kat. Slowakische Nationalgalerie mit dem Historischen Museum der Stadt Wien, Schloss Zvolen, Zvolen 1994 / Slowakische Nationalgalerie, Bratislava 1994), Bratislava 1994, Abb. 2 Sabine Schulze (Hg.), Sehnsucht nach Glück. Wiens Aufbruch in die Moderne: Klimt, Kokoschka, Schiele (Ausst. Kat. Kunsthalle Schirn, Frankfurt 1995), Ostfildern-Ruit 1995, S. 70 (Abb.) Colin Bailey, Gustav Klimt - Modernism in the Making (Ausst. Kat. National Gallery of Canada, Ottawa 2001), New York 2001, S. 162 (Abb.) Tobias G. Natter/Max Hollein (Hg.), Die nackte Wahrheit. Klimt, Schiele, Kokoschka und andere Skandale (Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main 2005 / Leopold Museum, Wien 2005), München 2005, S. 92 (Abb.) Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005, S. 24 (Abb. S. 22) Marian Bisanz-Prakken, Toorop in Wenen: Inspiratie voor Klimt (Ausst. Kat. Gemeentemuseum, Den Haag 2006/07, in Zusammenarbeit mit der Albertina, Wien), Zwolle 2006, Kat. 8, S. 65 (Abb. S. 66) Tobias G. Natter/Christoph Grunenberg (Hg.), Gustav Klimt. Painting, Design and Modern Life (Ausst. Kat. Tate Liverpool, Liverpool 2008), Liverpool 2008, S. 65 (Abb.) Kunst in Wien um 1900. Meisterwerke aus dem Wien Museum (Ausst.-Kat. Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo 2009 / Takashimaya Art Gallery, Tokio 2009 / Suntory Museum, Osaka 2009 / Kitakysh Municipal Museum of Art, Fukuoka 2010), Tokio 2009, S. 77 (Abb.), S. 187 Marian Bisanz-Prakken, Klimts zeichnerisches Universum: Grundhaltungen – Seelenstimmungen, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 370-457, hier S. 384 (Abb. 9) Ursula Storch (Hg.), Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausst. Kat. Wien

Museum, Wien 2012), Ostfildern 2012, S. 23, S. 80 (Abb. S. 81) Otmar Rychlik, Gustav Klimts Lehrer 1876-1882. Sieben Jahre an der Kunstgewerbeschule (Ausst. Kat. Museum für angewandte Kunst in Wien, Wien 2021/2022), Wien 2021, S. 39 (Abb. S. 43)