



Thalia und Melpomene

Objektnummer

GKZ441

Datierung

1898

Maße

37,6 × 44,7 cm

Technik

Bleistift auf Papier

Signatur

r.u. "GVSTAV | KLIMT"

Beschriftung

l.u. "THALEIA VND | MELPOMENE"; am oberen und unteren Blattrand Schriftproben derselben Bezeichnung, jedoch "THALIA VND MELPOMENE"

Stempel

verso Andeutung eines dreieckigen Stempels erkennbar; möglicherweise der Stempel der Zentralstelle für Denkmalschutz

ALBERTINA, Wien

Thalia und Melpomene

Provenienz

bis 1903 Karl Lanckoroski-Brzezine, Wien vermutlich ab 1933 Karolina und Adelheid Lanckoroska, Wien (als Erbinnen von Karl Lanckoroski, Wien) 1971 Albertina, Wien (erworben von Karolina und Adelheid Lanckoroska, Wien)

Literatur

V. Kunst-Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession (Ausst. Kat. Secession, Wien 1899), Wien 1899, Nr. 475 Ver Sacrum, Gustav Klimt, XVIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Nov. – Dez. 1903 (Sonderheft), Nr. 58 Wiener Allgemeine Zeitung, 19.11.1903 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969, S. 200, 319 Marian Bisanz-Prakken, Jan Toorop en Gustav Klimt, S. 188 (Abb. 10), in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, Bd. 27, 1976, S. 175-209 Bisanz-Prakken, Gustav Klimt und die »Stilkunst« Jan Toorops, S. 195, in: Klimt-Studien, Salzburg 1978, S. 146-214 (Mitteilungen der Österreichischen Galerie Jg. 22/23, 1978/79, Nr. 66/67) Erwin Mitsch, Dessins de l'Albertina de Vienne. Pionniers de l'art moderne en Autriche 1898 - 1938 (Ausst. Kat. Musée Rath, Genf 1980), Genf 1980, S. 21 (Abb. Cover) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 441, S. 140 (Abb. S. 141) Erwin Mitsch, Bahnbrecher der Moderne in Österreich. 12 Künstler der Zeit zwischen 1898 und 1938. Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung Albertina, Wien (Ausst. Kat. Nationalgalerie, Berlin, DDR, 1986), Berlin 1986, Nr. 1 (Abb. S. 11) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 441, S. 237 Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895–1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, Nr. 94 Klaus Albrecht Schröder (Hg.), Meisterzeichnungen der Albertina. Schiele bis Giacometti, Wien 2003 (Abb. 7) Agnes Husslein-Arco/Eleonora Louis (Hg.), Intermezzo - Gustav Klimt und Wien um 1900 (Ausst. Kat. Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum, Salzburg 2004), Weitra 2004, Abb. S. 33 Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 39) Marian Bisanz-Prakken/Hans Janssen, Toorop in Wenen: Inspiratie voor Klimt (Ausst. Kat. Gemeentemuseum, Den Haag 2006/07, in Zusammenarbeit mit der Albertina, Wien), Zwolle 2006, Kat. 29, S. 92 f. Marian Bisanz-Prakken, Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895 – 1905 (Ausst. Kat. Szépművészeti Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, Nr. 20, S. 70 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, Nr. 24 Agnes Husslein-Arco/Alfred Weidinger (Hg.), 150 Jahre Gustav Klimt (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2012/13), Wien 2012, S. 52 (Abb. 1) Elisabeth Dutz (Hg.), Gustav Klimt. 100 Meisterwerke aus der Albertina (Ausst. Kat. Albertina modern, Wien 2022), Wien 2022, Kat. 21, S. 50/51