

N







"Der Neid"

Objektnummer

GKZ351

Datierung

1898

Maße

42,7 × 11,5 cm

Technik

Bleistift und schwarze Tusche auf Papier

Signatur

r.u. "GUSTAV / KLIMT."

Beschriftung

oben "N" und "DER NEID", r.u. "188"

Provenienz

1957 Wien Museum (Widmung)

Literatur

Ver Sacrum, Heft 3, März 1898, S. 12 Ver Sacrum, Gustav Klimt, XVIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Nov. – Dez. 1903 (Sonderheft), Nr. 71 Wiener Allgemeine Zeitung, 19.11.1903 Emil Pirchan, Gustav Klimt. Ein Künstler aus Wien, Wien/Leipzig 1942 (Abb. S. 95) Emil Pirchan, Gustav Klimt, Wien 1956 (Abb. 49) Johannes Dobai, Das Frühwerk Gustav Klimts, Diss., Universität Wien 1958, S. 175 Gustav Klimt. 1862-1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 23, Nr. 21 Alice Strobl, Gustav Klimt. Zeichnungen und Gemälde, Salzburg 1962, S. 6 (Taf. 3) Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 311 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969, S. 152 (Abb. 226), S. 319 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt als Buchillustrator für die Zeitschrift "Ver sacrum", Wien 1970, S. 718, Nr. 7 Alessandra Comini, Gustav Klimt. Eros und Ethos, Salzburg 1975 (Taf. 74b) [Übersetzung aus dem Engl.] Johannes Dobai/Sergio Coradeschi, L'opera completa di Klimt, Presentazione di Johannes Dobai, Apparati critici e filologici di Sergio Coradeschi, Mailand 1978 (Abb. S. 85) Wiener Stilkunst um 1900. Zeichnungen und Aquarelle im Besitz des Historischen Museums (Ausst. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1979), Wien 1979, Nr. 69 (Abb. S. 30) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 351, S. 118 (Abb. S. 119) Otto Breicha, Gustav Klimt, Mailand 1981 (Abb. 6) [Gustav Klimt. Die Goldene Pforte, Salzburg 1978, in ital. Sprache] Wien um 1900. Grafik und Buchkunst 1895-1914 (Ausst. Kat. Villa Stuck, München 1982/83), München 1982, Nr. 57 (Abb.) Gustav Klimt. Cento disegni a cura di Serge Sabarsky (Ausst. Kat. Comune, Rom 1983 Palazzo della Permanente, Mailand 1984), Mailand 1983 (Abb. S. 18) Michael Pabst, Wiener Grafik um 1900, München 1984, S. 125 (Abb. 131) Marco Abate/Domenico Pertocoli (Hg.), Le arti a Vienna. Dalla Secessione alla caduta dell'impero asburgico (Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venedig 1984), Mailand 1984 (Abb. S. 89) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.-Kat., Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1984 / Villa Stuck, München 1984 / Neue Galerie, Linz 1985), Wien 1984, Nr. 24 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst. Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover 1984), Hannover 1984, Nr. 25 (Abb.) Gustav Klimt. Cento disegni a cura di Serge Sabarsky (Ausst.-Kat. Castel Ivano, Trient 1985 / Palazzo Medici Riccardi, Florenz 1986), Mailand 1986 (Abb. S. 18) Gustav Klimt. Europalia 87 Österreich (Ausst. Kat. Musées Royaux des Beaux Arts, Brüssel 1987), Brüssel 1987, Nr. 55 (Abb. S. 97) Gottfried Fliedl, Gustav Klimt. 1862-1918. Die Welt in weiblicher Gestalt, Köln 1989 (Abb. S. 64) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 351, S. 236 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 244, Kat. Z 41 (Abb.) Gustav Klimt. Kresby (Ausst.-Kat. Slowakische Nationalgalerie mit dem Historischen Museum der Stadt Wien, Schloss Zvolen, Zvolen 1994 / Slowakische Nationalgalerie, Bratislava 1994), Bratislava 1994, Abb. Nr. 15 Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895-1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, S. 103 (Abb.) Gabriele Mazzotta (Hg.), Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese, (Ausst. Kat. Fondazione

Antonio Mazzotta, Mailand 1999), Mailand 1999, S. 103 (Abb.) Colin Bailey, Gustav Klimt - Modernism in the Making (Ausst. Kat. National Gallery of Canada, Ottawa 2001), New York 2001, S. 172 (Abb.) The Vienna Secession 1898/1918 (Ausst. Kat. The Miyagi Museum of Art, Sendai 2001), Tokio 2001, S. 49 (Abb.) Tobias G. Natter et al. (Hg.), Gustav Klimt und das Frauenbild in Wien um 1900 (Ausst. Kat. Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe 2003), Kobe 2003, S. 100 (Abb.) Ulrich Tragatschnig, Sinnbild und Bildsinn. Allegorien in der Kunst um 1900, Bonn 2004, S. 282 Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005, S. 59 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken/Hans Janssen, Toorop in Wenen: Inspiratie voor Klimt (Ausst. Kat. Gemeentemuseum, Den Haag, in Zusammenarbeit mit der Albertina, Wien, Den Haag 2006/07), Den Haag 2006, S. 89 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, Nuda Veritas. Gustav Klimt and the Origins of the Vienna Secession 1895/1905 (Ausst. Kat. Szépművészeti Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, S. 101 (Abb.) Ursula Storch (Hg.), Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausst. Kat. Wien Museum, Wien 2012), Ostfildern 2012, S. 142 (Abb. S. 143) Ralph Gleis/Ursula Storch (Hg.), Secessionen. Klimt, Stuck, Liebermann (Ausst. Kat. Alte Nationalgalerie, Berlin 2023 / Wien Museum, Wien 2024), München 2023, S. 152 (Abb.), S. 316 Luigi Garofalo, Il diritto oltre i giuristi, Mailand 2025, Tafel 20