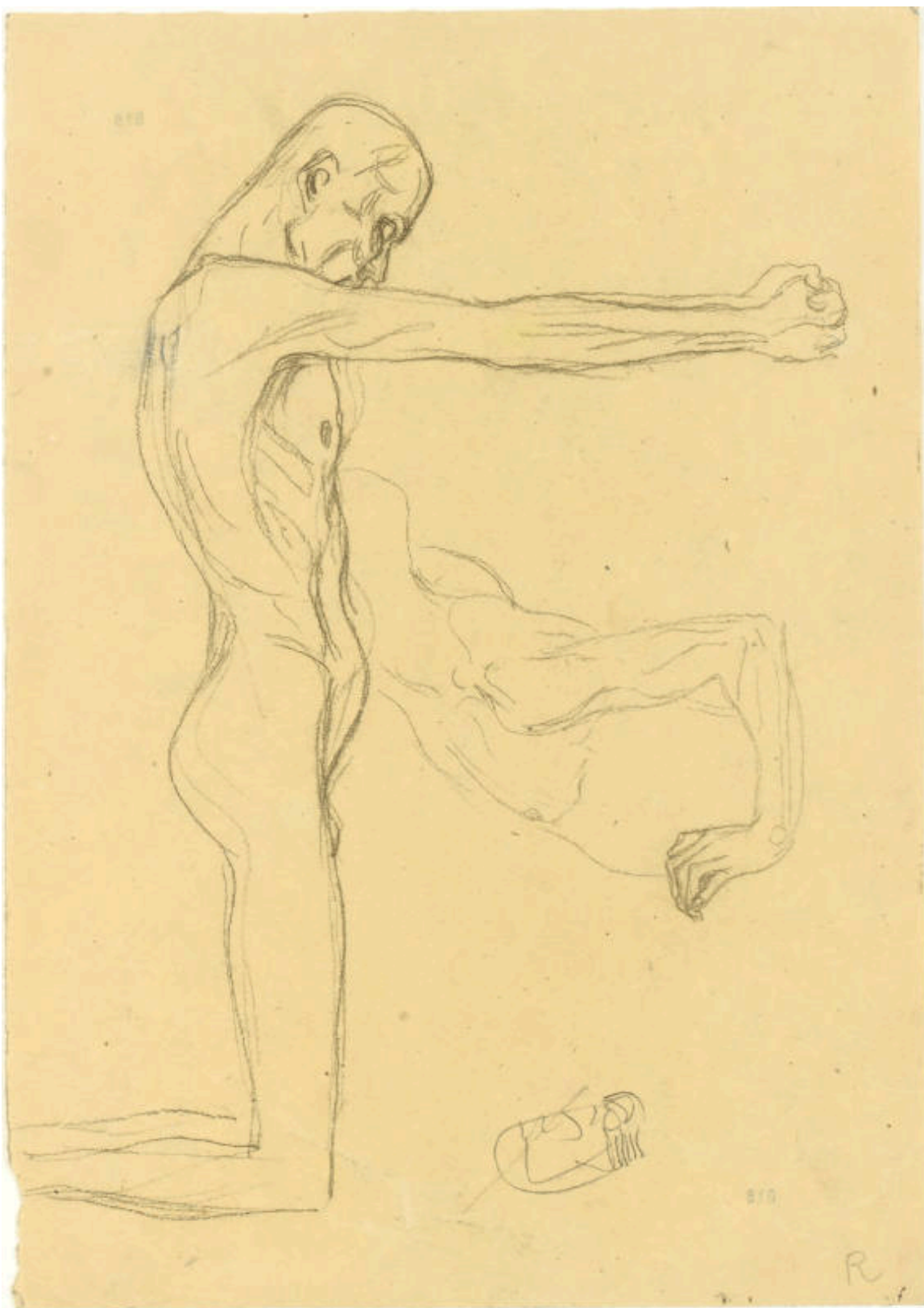




Kniender Männerakt mit ausgestreckten Armen, männlicher Oberkörper

Objektnummer
GKZ763

Datierung

1901

Maße

44,5 × 31,5 cm (17 1/2 × 12 3/8 in.)

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Signatur

r.u. "Gustav | Klimt" (oval)

Beschriftung

r.u. "R"

Beethovenfries

Provenienz

Carl Reininghaus, Wien August Lederer, Wien [Quelle: Kat. Ausst. Neue Galerie New York 2007/08] Erich Lederer, Genf [Quelle: Kat. Ausst. Neue Galerie New York 2007/08] Privatsammlung [Quelle: Kat. Ausst. Neue Galerie New York 2007/08] 6.2.2007 Sotheby's, London, Los 127 (Abb. S. 46) Privatsammlung, New York [Quelle: Kat. Ausst. Neue Galerie New York 2007/08]

Literatur

Gustav Klimt. Zeichnungen aus Albertina- und Privatbesitz (Ausst. Kat. Museum Folkwang, Essen 1976), Essen 1976, Nr. 23 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung, Salzburg 1977, S. 54, 95 (Taf. 7) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 763, S. 232 (Abb. S. 233) Renée Price (Hg.), Gustav Klimt. The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections (Ausst. Kat. Neue Galerie New York, New York 2007/08), München u.a. 2007, Kat. D42, S. 401 (Abb. S. 305)