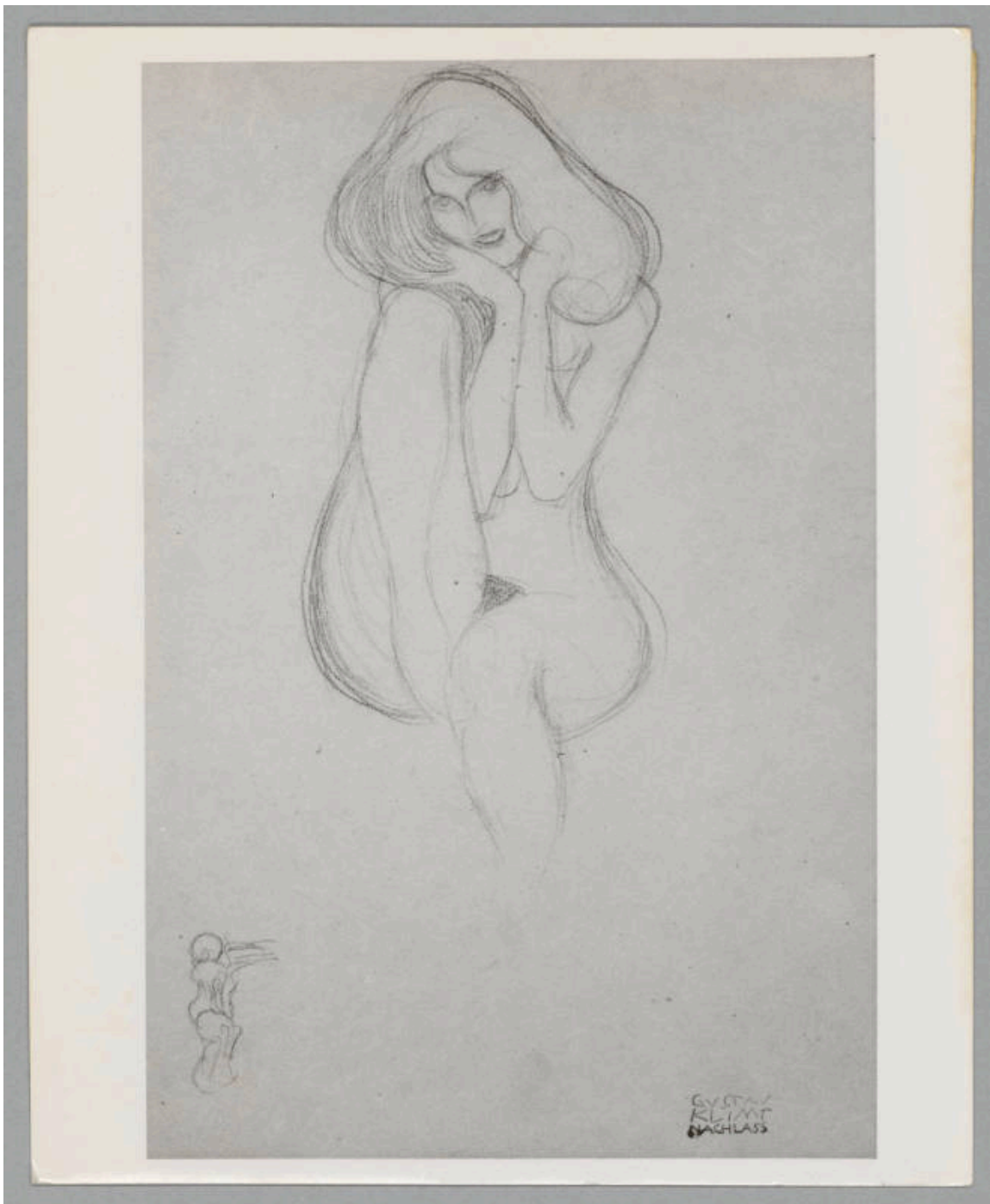




Sitzender Frauenakt von vorne, Kompositionsskizze

Objektnummer

GKZ839

Datierung

1901

Maße

44,5 × 29,8 cm (17 1/2 × 11 3/4 in.)

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Stempel

r.u. Nachlassstempel; verso l.o. "Vom Bundesdenkmalamt zur Ausfuhr freigegeben" [in einem Kreis mit einem Adler]

Beethovenfries

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Serge Sabarsky Collection, New York [Quelle: Kat. Ausst. Neue Galerie New York 2007/08] Juni 2009 Galerie St. Etienne, New York [Quelle: Galerie St. Etienne, New York, 2022] Besitzer:in unbekannt

Literatur

3. Internationale der Zeichnung, Sonderausstellung Gustav Klimt und Henri Matisse (Ausst. Kat. der Stadt Darmstadt, Mathildenhöhe, Darmstadt 1970), Darmstadt 1970, Nr. 42 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 839, S. 246 (Abb. S. 247) Gustav Klimt (Ausst. Kat. Isetan Museum of Art, Tokio 1981), Tokio 1981, Nr. 31 (Abb.) Gustav Klimt. Cento disegni a cura di Serge Sabarsky (Ausst. Kat. Pinacoteca Capitolina, Rom 1983), Mailand 1983, Nr. 20 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.-Kat., Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1984 / Villa Stuck, München 1984 / Neue Galerie, Linz 1985), Wien 1984, Nr. 40 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst. Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover 1984), Hannover 1984, Nr. 41 (Abb.) Gustav Klimt. Cento disegni a cura di Serge Sabarsky (Ausst.-Kat. Castel Ivano, Trient 1985 / Palazzo Medici Riccardi, Florenz 1986), Mailand 1986, Nr. 20 (Abb.) Gustav Klimt. Europalia 87 Österreich (Ausst. Kat. Musées Royaux des Beaux Arts, Brüssel 1987), Brüssel 1987, Nr. 64 (Abb. S. 112) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878–1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 839, S. 240 Renée Price (Hg.), Gustav Klimt. The Ronald S. Lauder and Serge Sabarsky Collections (Ausst. Kat. Neue Galerie New York, New York 2007/08), München u.a. 2007, Kat. D47, S. 401 (Abb. S. 306 l.) Jane Kallir/Alfred Weidinger (Hg.), Gustav Klimt. Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk (Ausst. Kat. Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center, Südkorea 2009), München 2009, S. 110, Kat. 46 (Abb.), S. 232