



Stehender Akt mit nach hinten gestreckten Armen, Kompositionsskizze (Studien für "Bewegtes Wasser")

Object number

GKZ688

Date

1898

Dimensions

44,6 x 62,4 cm

Medium

Blaue Kreide auf Papier

Inscribed

M.u. "Inv. 2005/15"

Credit Line

ALBERTINA, Wien

Curatorial Remarks

Studie für Bewegtes Wasser

Provenance

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien 1919 Widmung der Erben an die Österreichische Galerie, Wien (heute Belvedere) über Vermittlung von Gustav Nebehay 24.1.1923 Albertina, Wien (Invent. Übernahme von der Österreichischen Galerie, Wien)

Published References

Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, 318 (Abb. S. 33) Werner Hofmann, Gustav Klimt und die Wiener Jahrhundertwende, Salzburg 1970 (Taf. V) Alice Strobl, Klimts „Irrlichter“. Phantombild eines

verschollenen Gemäldes, S. 127 f., in: Klimt-Studien, Salzburg 1978, S. 119-45 (Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Jg. 22/23, 1978/79, Nr. 66/67) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 687, S. 206 (Abb. S. 207) Gottfried Fliedl, Gustav Klimt. 1862-1918. Die Welt in weiblicher Gestalt, Köln 1989, S. 66 (dat. um 1898) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 687, S. 238 Marian Bisanz-Prakken/Hans Janssen, Toorop in Wenen: Inspiratie voor Klimt (Ausst. Kat. Gemeentemuseum, Den Haag 2006/07, in Zusammenarbeit mit der Albertina, Wien), Zwolle 2006, Kat. 45, S. 121, 124 Alfred Weidinger (Hg.), Gustav Klimt, München 2007, S. 262 (Abb. 128.1) Agnes Husslein-Arco/Alfred Weidinger (Hg.), 150 Jahre Gustav Klimt (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2012/13), Wien 2012, S. 54, Kat. 8 (Abb. S. 55)