



## Kostümstudie einer knienden Figur nach links

**Object number**  
GKZ115

**Date**  
1884/85

**Dimensions**

44,5 × 31,5 cm

**Medium**

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf Papier

**Inscribed**

**Markings**

Nachlaßstempel (verblasst)

**Curatorial Remarks**

für das Deckengemälde "Heilige Cäcilie" im Stadttheater Fiume (Rijeka)

**Provenance**

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien Besitzer:in unbekannt

**Published References**

Christian M. Nebehay, Gustav Klimt: 56 Zeichnungen, Katalog XI, Wien 1967, Nr. 1 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 115, S. 48 (Abb. S. 49) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 115, S. 233 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt's Drawings for the Ceiling Paintings in the Fiume/Rijeka "Teatro Comunale", in: Deborah Pustišek Anti (Hg.), The Unknown Klimt. Love, Death, Ecstasy (Ausst. Kat. Muzej Grada Rijeka 2021), Rijeka 2021, S. 98–115, hier S. 107 (Abb. 15) Deborah Pustišek Anti/Valentina Bach (Hg.), Klimt in Rijeka – Love, Death, Ecstasy (Ausst. Kat. Galerija Klovičevi Dvori, Zagreb 2022), Zagreb 2022, S. 62 (Abb. 53)