



Reinzeichnung des nicht ausgeführten Entwurfes des ersten Secessionsplakates

**Object number**

GKZ330

**Date**

1898

**Dimensions**

unbekannt

**Medium**

unbekannt

**Signed**

Mittl. Feld r.u. "GVSTAV KLIMT."

**Inscribed**

Oberstes Feld I. "VER SACRUM"; unterstes Feld "KUNST-AUSTELLUNG. / DER / VEREINIGUNG BILDENDER · / KUNSTLER · OESTERREICHS · / 1. PARKRING · XII/ ENDE MARZ BIS ENDE MAI ·"

**Provenance**

Besitzer:in unbekannt

**Published References**

Ver Sacrum, Heft 3, März 1898, S. 8 Ingomar Hatle, Gustav Klimt. Ein Maler des Jugendstils, Graz 1955, S. 45  
Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 311 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt.  
Dokumentation, Wien 1969, S. 141 (Abb. 205) Christian M. Nebehay, Gustav Klimt als Buchillustrator für die  
Zeitschrift "Ver sacrum", Wien 1970, S. 723, Nr. 43 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I,  
Salzburg 1980, WV-Nr. 330, S. 114 (Abb. S. 115) Michael Pabst, Wiener Grafik um 1900, München 1984, S. 38  
(Abb. 33) Christian M. Nebehay, Secession, Kataloge und Plakate der Wiener Secession 1898-1905, Wien 1986  
(Abb. S. 2) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 330,  
S. 235 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Von der Zeichnung zum Bild, Wien 1992, S. 51 (Abb. 47)