



Zwei Kompositionsskizzen für die „Drei Gorgonen“ im Beethovenfries

Object number

GKZ802

Date

1901

Dimensions

29,2 × 39,7 cm

Medium

Bleistift auf Papier

Markings

r.u. Nachlaßstempel

Credit Line

ALBERTINA, Wien

Curatorial Remarks

Beethovenfries

Provenance

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Erich Lederer, Genf Elisabeth Lederer, Genf 1985 Albertina, Wien (Schenkung von Elisabeth Lederer, Genf)

Published References

Gustav Klimt. 1862-1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 29-30, Nr. 42 Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 327 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung, Salzburg 1977, S. 54, 133 (Taf. 26) Alice Strobl,

Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 802, S. 238 (Abb. S. 239) Traum und Wirklichkeit. Wien 1870-1930 (Ausst. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Künstlerhaus, Wien 1985), S. 568, Nr. 16/2/7 Vienna 1900. Art, Architecture & Design (Ausst. Kat. Museum of Modern Art, New York 1986), New York 1986, Nr. 36 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt, Egon Schiele und die Familie Lederer, Bern 1987 (Abb. S. 46) Gerbert Frodl, Der Beethovenfries von Gustav Klimt, Salzburg 1987 (Abb. 6) 12 Zeichnungen zum Beethovenfries aus öffentlichem Besitz in Wien, dem Klimtfreund Erich Lederer gewidmet, Graz 1988 (Beethovenfries-Mappe), Nr. 8 (Taf.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 802, S. 239 Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895–1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, Nr. 114 Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 121) Marian Bisanz-Prakken/Hans Janssen, Toorop in Wenen: Inspiratie voor Klimt (Ausst. Kat. Gemeentemuseum, Den Haag 2006/07, in Zusammenarbeit mit der Albertina, Wien), Zwolle 2006, Kat. 75, S. 169, 173 Tobias G. Natter and Christoph Grunenberg (Hg.), Gustav Klimt. Painting, design and modern life (Ausst. Kat. Tate Liverpool, Liverpool 2008), London/New York 2008, Kat. 63, S. 92 Christoph Grunenberg, „Heiliger Frühling“ und die Zeitenwende: Die Wiener Secession, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 40-99, hier S. 70 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, Nr. 57 Elisabeth Dutz (Hg.), Gustav Klimt. 100 Meisterwerke aus der Albertina (Ausst. Kat. Albertina modern, Wien 2022), Wien 2022, Kat. 39, S. 72