



## Entwurf für das Plakat der ersten Secessionsausstellung (1898)

**Object number**  
GKZ326

**Date**  
1898

**Dimensions**  
unbekannt

**Medium**

Farbige Zeichnung auf Papier

**Signed**

r.u. "GVSTAV | KLIMT."

**Inscribed**

Oberstes Feld I. "VER SACRUM"; unterstes Feld "THESEVS UND MINOTAUR· /ENTWURF FÜR EIN AUSSTELLUNGSPAKAT DER / VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS" I.u. "AG" (verschlungen), "ph."

**Provenance**

Besitzer:in unbekannt

**Published References**

Ver Sacrum, Heft 3, Märe 1898, S. 2 Emil Pirchan, Gustav Klimt. Ein Künstler aus Wien, Wien/Leipzig 1942 (Abb. 59) Emil Pirchan, Gustav Klimt, Wien 1956 (Abb. 41) Johannes Dobai, Das Frühwerk Gustav Klimts, Diss., Universität Wien 1958, S. 168 Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 311 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969, S. 141 (Abb. 202) Christian M. Nebehay, Gustav Klimt als Buchillustrator für die Zeitschrift "Ver sacrum", Wien 1970, S. 722, Nr. 39 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 326, S. 114 (Abb. S. 115) Christian M. Nebehay, Secession, Kataloge und Plakate der Wiener Secession 1898-1905, Wien 1986 (Abb. S. 1) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 326, S. 235