



Schwebende mit ausgestrecktem linkem Arm (Studie für den 1. Zustand von "Die Medizin")

Object number

GKZ621

Date

1900/01

Dimensions

41,5 × 27,3 cm Rahmenaußenmaß (ALR00-01238): 70 × 50 × 3,4 cm

Medium

Schwarze Kreide auf Papier

Inscribed

r.u. "2290"

Credit Line

ALBERTINA, Wien

Curatorial Remarks

Studie für das Fakultätsbild Medizin

Provenance

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien 1918 Widmung der Erben an die Österreichische Galerie, Wien (heute Belvedere) 24.1.1923 Albertina, Wien (Invent. Übernahme von der Österreichischen Galerie, Wien)

Published References

Emil Pirchan, Gustav Klimt. Ein Künstler aus Wien, Wien/Leipzig 1942 (Abb. 93) Deutsche Zeichnungen der Jahrhundertwende (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1943), Wien 1943, Nr. 13 Klimt – Schiele – Kokoschka (Ausst. Kat. Österreichische Kulturvereinigung, Neue Galerie, Wien 1945), Wien 1945, S. 15, Nr. 16 Ingomar Hatle, Gustav Klimt. Ein Maler des Jugendstils, Graz 1955, S. 83 Emil Pirchan, Gustav Klimt, Wien 1956 (Abb. 54) Gedächtnisausstellung Gustav Klimt (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1958/59), Wien 1958, Nr. 31 Meisterwerke österreichischer Malerei 1800 – 1930 (Ausst. Kat. Kunsthalle, Düsseldorf 1959), Düsseldorf 1959, Nr. 75 Gustav Klimt 1862–1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 27, Nr. 32 Alice Strobl, Gustav Klimt. Zeichnungen und Gemälde, Salzburg 1962, S. 7 (Taf. 7) Walter Koschatzky, (Hg.), Gustav Klimt, 25 Zeichnungen ausgewählt und bearbeitet von A. Strobl, Veröffentlichungen der Albertina I, Graz /Wien, 1964 (Klimtmappe), S. 5 (Taf. 2) Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 318 Giuseppe Lo Duca, Die Erotik im 20. Jahrhundert, Basel 1967 (Abb. S. 108) 3. Internationale der Zeichnung, Sonderausstellung Gustav Klimt und Henri Matisse (Ausst. Kat. der Stadt Darmstadt, Mathildenhöhe, Darmstadt 1970), Darmstadt 1970, Nr. 27 (Abb.) Erwin Mitsch (Hg.), Det moderne gennembrud i østrigsk kunst. Tegninger og akvareller ca. 1900–1940 fra Graphische Sammlung Albertina, Wien (Ausst.-Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen 1973), Kopenhagen 1973, Nr. 3 (Abb.) Ewa Kuryluk, Wiedeska apokalipsa. Eseje d sztuce i literaturze wiedeskiej okoo (Wyd. 1.) Krakau 1974 (Abb. 29) Gustav Klimt. Zeichnungen aus Albertina- und Privatbesitz (Ausst. Kat. Museum Folkwang, Essen 1976), Essen 1976, Nr. 18 (Abb.) P. Winter, Museum Folkwang, Ausstellung Gustav Klimt, in: Pantheon, Jg. 34, 1976, S. 246 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung, Salzburg 1977, S. 51 (Abb.) Otto Breicha, Gustav Klimt, Die goldene Pforte. Werk, Wesen, Wirkung. Bilder und Schriften zu Leben und Werk, Salzburg 1978 (Abb. 32) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 621, S. 190 (Abb. S. 191) Otto Breicha, Gustav Klimt, Mailand 1981 (Abb. 41) [Gustav Klimt. Die Goldene Pforte, Salzburg 1978, in ital. Sprache] Erwin Mitsch, Dessins de l'Albertina de Vienne. Pionniers de l'art moderne en Autriche 1898 - 1938 Ausst. Kat. Musée Rath, Genf 1980), Genf 1980, S. 22, Kat. 3 (Abb. 3, S. 20) Vienna 1900. Art, Architecture & Design (Ausst. Kat. Museum of Modern Art, New York 1986), New York 1986, Nr. 25 (Abb. S. 196) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 621, S. 238 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Von der Zeichnung zum Bild, Wien 1992, S. 66 (Abb. 65) Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895–1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, Nr. 108 (Abb.) Klaus Albrecht Schröder (Hg.), Meisterzeichnungen der Albertina. Schiele bis Giacometti, Wien 2003 (Abb. 8) Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 91) Marian Bisanz-Prakken/Hans Janssen, Toorop in Wenen: Inspiratie voor Klimt (Ausst. Kat. Gemeentemuseum, Den Haag 2006/07, in Zusammenarbeit mit der Albertina, Wien), Zwolle 2006, Kat. 42, S. 112/117 Christoph Grunenberg, „Heiliger Frühling“ und die Zeitenwende: Die Wiener Secession, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 40-99, hier S. 79 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, Nr. 36 Tobias G. Natter /Christiane Druml/Markus Müller (Hg.), Gustav Klimt und die Medizin. Bilder zum Fluss des Lebens (Ausst. Kat. Josephinum – Medizinhistorisches Museum Wien 2026), München 2026, Abb. S. 47

