



Übertragungsskizze für das Fakultätsbild "Medizin"

Object number

GKZ605

Date

um 1900

Dimensions

86 × 62 cm Rahmenaußenmaß (ALR17-0154): 104,8 × 81 × 3,7 cm

Medium

Schwarze Kreide und Bleistift auf Papier

Credit Line

ALBERTINA, Wien

Provenance

2.-5.6.1942 Dorotheum Wien, Los 288 (Taf. 41) 1942 Albertina, Wien (erworben im Dorotheum Wien)

Published References

Ver Sacrum, Gustav Klimt, XVIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Nov. – Dez. 1903 (Sonderheft), Nr. 62 Gustav Klimt (Ausst. Kat. Ausstellungshaus Friedrichstrasse, ehemalige Secession, Wien 1943), Wien 1943, Nr. 45 (Abb.) Klimt – Schiele – Kokoschka (Ausst. Kat. Österreichische Kulturvereinigung, Neue Galerie, Wien 1945), Wien 1945, S. 15, Nr. 17 Österreichische Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Ausst. Kat. Staatliches Kunstgewerbemuseum, Wien 1946), Wien 1946, Nr. 531 Emil Pirchan, Gustav Klimt, Wien 1956 (Abb. 53) Gustav Klimt 1862–1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 25-26, Nr. 28 Alice Strobl, Gustav Klimt. Zeichnungen und Gemälde, Salzburg 1962, S. 6 (Taf. 5) Fritz Novotny / Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967 (Abb. S. 43) Werner Hofmann, Gustav Klimt und die Wiener Jahrhundertwende, Salzburg 1970 (Taf. 4) Alessandra Comini, Gustav Klimt. Eros und Ethos, Salzburg 1975 (Taf. 77) [Übersetzung aus dem Engl.] Otto Breicha, Gustav Klimt, Die goldene Pforte. Werk, Wesen, Wirkung. Bilder und Schriften zu Leben und Werk, Salzburg 1978 (Abb. 40) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 605, S. 186 (Abb. S. 187) Otto Breicha, Gustav Klimt, Mailand 1981 (Abb. 51) [Gustav Klimt. Die Goldene Pforte, Salzburg 1978, in ital. Sprache] Vienna 1900. Art, Architecture & Design (Ausst. Kat. Museum of Modern Art, New York 1986), New York 1986, Nr. 27 (Abb. S. 196 li. o.) Ilona Sármány-Parsons, Gustav Klimt, New York 1987 (Abb. S. 22) Gottfried Friedl, Gustav Klimt. 1862-1918. Die Welt in weiblicher Gestalt, Köln 1989, S. 82 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 605, S. 238 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 261, Kat. Z 60 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895–1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, Nr. 100 Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 87) Alfred Weidinger (Hg.), Gustav Klimt, München 2007, S. 45 (Abb. 7) Marian Bisanz-Prakken, Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895 – 1905 (Ausst. Kat. Szépművészeti Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, Nr. 27, S. 73 Marian Bisanz-Prakken, Klimts zeichnerisches Universum: Grundhaltungen – Seelenstimmungen, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 370-457, hier S. 378, Abb. 4 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, Nr. 30 Klimt / Schiele: Drawings from the Albertina Museum, Vienna (Ausst. Kat. Royal Academy of Arts, London 2018/19), London 2018, S. 63, 68/69, Kat. 23 Elisabeth Dutz (Hg.), Gustav Klimt. 100 Meisterwerke aus der Albertina (Ausst. Kat. Albertina modern, Wien 2022), Wien 2022, Kat. 34, S. 64/65 Enthüllung der Fassade der Meduni Wien: <https://www.meduniwien.ac.at/web/ueber-uns/events/2024/enthuellung-der-fassade-die-medizin/> Marian Bisanz-Prakken, Zeichnungen und Entwürfe. Das Innenleben von Gustav Klimts Medizin, in: Tobias G. Natter/Christiane Druml/Markus Müller (Hg.), Gustav Klimt und die Medizin. Bilder zum Fluss des Lebens (Ausst. Kat. Josephinum – Medizinhistorisches Museum Wien 2026), München 2026, Abb. 1, S. 20