



Studienblatt zu einer Allegorie des Theaters, Bewegungs- u. Kostümstudie

Object number

GKZ267

Date

um 1895

Dimensions

44,8 × 31,5 cm

Medium

Bleistift auf Papier

Inscribed

verso zwei Skizzen, l.u."II 29", "-SRIT-", r.u."L", "1104", auf Kopf "Bilderrahmen Ha:Ch!/ Leinwandgröße 40-80cm"

Markings

r.u. Nachlaßstempel

Provenance

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Wolfgang Gurlitt, München Privatsammlung München Stiftung Gunzenhauser, Chemnitz Kunstsammlungen Chemnitz-Museum Gunzenhauser (Eigentum der Stiftung Gunzenhauser, Chemnitz)

Published References

Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967 (Abb. S. 17) G. Engelhard, Gustav Klimt und die erfundene Schönheit (Abb. S. 46), in: Epoca, Nr. 11, Nov. 1967 3. Internationale der Zeichnung (Ausst. Kat. Mathildenhöhe, Darmstadt 1970), Darmstadt 1970, Nr. 13 (Abb.) Petr Wittlich, Zeichnung aus der Epoche des Jugendstils, Hanau/Main 1974, S. 160 Otto Breicha, Gustav Klimt, Die goldene Pforte. Werk, Wesen, Wirkung. Bilder und Schriften zu Leben und Werk, Salzburg 1978 (Abb. 9) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 267, S. 94 (Abb. S. 95) Otto Breicha, Gustav Klimt, Mailand 1981 (Abb. 19) [Gustav Klimt. Die Goldene Pforte, Salzburg 1978, in ital. Sprache] Gottfried Fliedl, Gustav Klimt. 1862-1918. Die Welt in weiblicher Gestalt, Köln 1989, S. 41 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 267, S. 234 Agnes Husslein-Arco/Alfred Weidinger (Hg.), 150 Jahre Gustav Klimt (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2012/13), Wien 2012, S. 48 (Abb. 1) Christian Philipsen/Thomas Bauer-Friedrich /Wolfgang Büche (Hg.), Gustav Klimt & Hugo Henneberg. Zwei Künstler der Wiener Secession (Ausst. Kat. Kunstmuseum Moritzburg, Halle (Saale) 2018/19), Köln 2018, S. 65, Kat. 23 (Abb.), 231 Hans-Peter Wipplinger /Sandra Tretter (Hg.), Gustav Klimt. Jahrhundertkünstler (Ausst. Kat. Leopold Museum, Wien 2018), Wien 2018, S. 144 (Abb. 7)