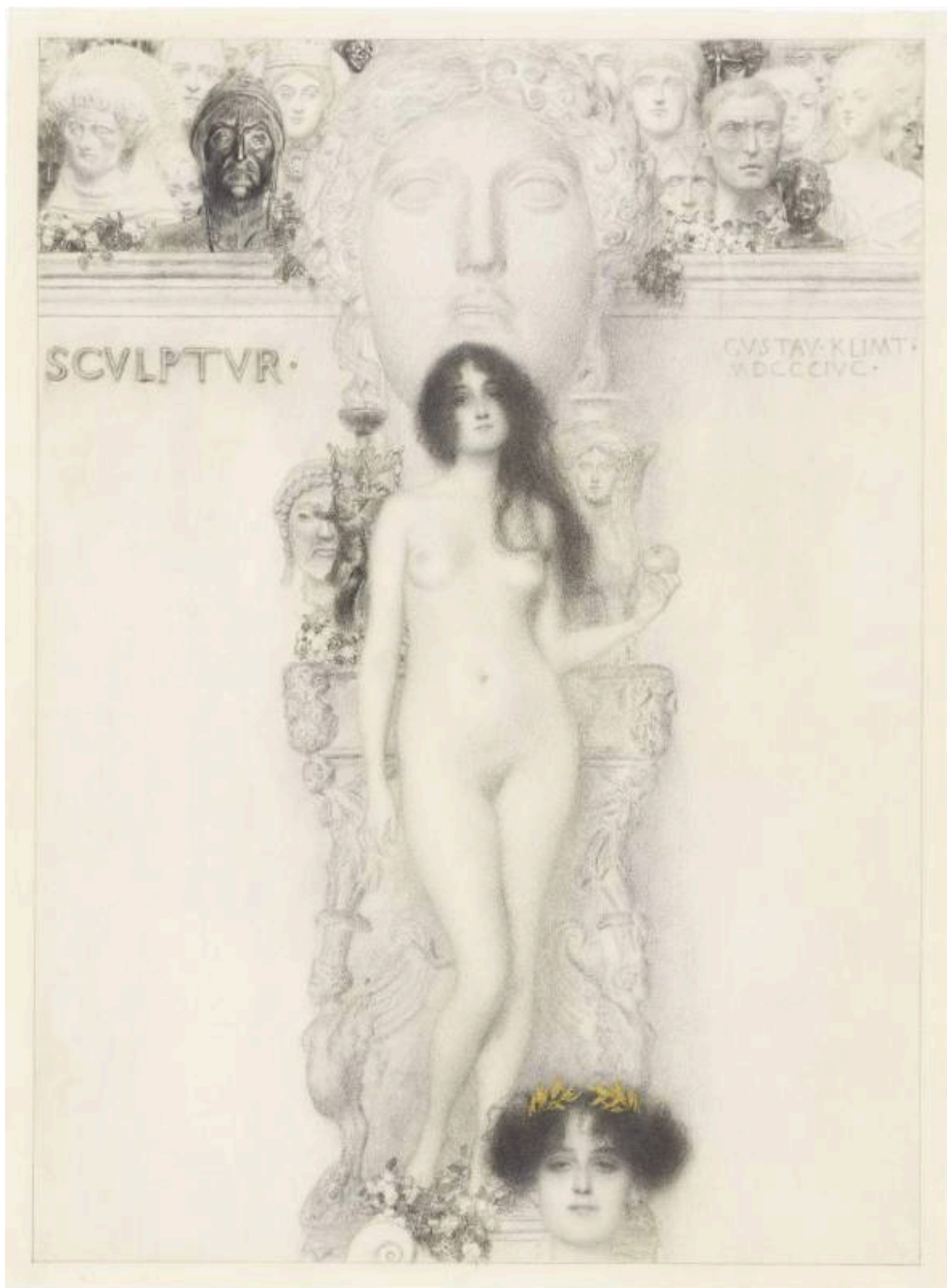




"Sculptur" (Vorlage zu: Allegorien N.F. Nr. 58)

Object number
GKZ276

Date
1896

Dimensions

41,9 × 31,2 cm

Medium

Bleistift, schwarze und weiße Kreide, Goldfarbe, auf Papier

Signed

r.o. "GVSTAV · KLIMT · | MDCCCIVC ·"

Inscribed

im Bild l.o. "SCVLPTVR ·"

Provenance

Verlag Gerlach & Schenk, Wien 1901 Wien Museum (Ankauf von Verlag Gerlach & Schenk, Wien)

Published References

Ver Sacrum, Gustav Klimt, XVIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Nov. – Dez. 1903 (Sonderheft), Nr. 76 Die Waage, 21.11.1903, S. 1283 Wiener Zeitung, 17.11.1903 Arpad Weixlgärtner, Gustav Klimt, in: Die Graphischen Künste, Jg. 35, Wien 1912, S. 62 Emil Pirchan, Gustav Klimt. Ein Künstleraus Wien, Wien/Leipzig 1942 (Abb. 40) Ingomar Hatle, Gustav Klimt. Ein Maler des Jugendstils, Graz 1955, S. 35 Emil Pirchan, Gustav Klimt, Wien 1956 (Abb. 35) Gustav Klimt. 1862-1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 22, Nr. 14 Wien um 1900 (Ausst.-Kat. Malerei und Plastik, Secession / Zeichnungen und Aquarelle, Künstlerhaus / Druckgraphik – Buch – Plakat, Historisches Museum / Kunstgewerbe, Künstlerhaus, Wien 1964), veranstaltet vom Kulturamt der Stadt Wien, Wien 1964, Kat.-Nr. 146 Fritz Novotny / Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 298, 383 (Abb. S. 18) Gustav Klimt – Egon Schiele. Zum Gedächtnis ihres Todes vor 50 Jahren. Zeichnungen und Aquarelle, (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1968), Wien 1968, Nr. 10, S. 23 Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969, S. 319 (Abb. 162) Hans H. Hofstätter, Jugendstil. Druckkunst, Baden-Baden 1973, S. 88 (Abb. 16) Alessandra Comini, Gustav Klimt. Eros und Ethos, Salzburg 1975 (Übersetzung aus dem Engl.), S. 20 f. (Taf. 73) Le Symbolisme en Europe (Ausst.-Kat. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 1975/76 / Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel 1976 / Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden 1976 / Grand Palais, Paris 1976), Rotterdam 1975, Nr. 75 (Abb.) Wilhelm Mrazek, „Die Allegorie der Skulptur“ vom Jahre 1889. Ein neuentdecktes Frühwerk von Gustav Klimt, S. 37, 44, 45 (Abb. 21), 46 (Anm. 2), in: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Wien, Band 22/23, Nr. 66/67, 1978 /79, S. 37-47 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 276, S. 96 (Abb. S. 97) Experiment Weltuntergang. Wien um 1900 (Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1981), München 1981, Nr. 16 (Abb.) Thomas Zaunschirm, Distanz-Dialektik in der modernen Kunst. Bausteine einer Paragone-Philosophie, Wien 1982, S. 19 Michael Pabst, Wiener Grafik um 1900, München 1984, S. 37 (Farbtaf. 32) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.-Kat., Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1984 / Villa Stuck, München 1984 / Neue Galerie, Linz 1985), Wien 1984, Nr. 17 (Abb. u. Farbtaf. 4) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst. Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover 1984), Hannover 1984, Nr. 17 (Farbtaf. S. 26) Traum und Wirklichkeit. Wien 1870-1930 (Ausst. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Künstlerhaus, Wien 1985), Wien 1985 (Taf. 17) Eva di Stefano, Il complesso di Salome. La donna, l'amore e la morte nella pittura di Klimt, Palermo 1985, S. 55 ff. Vienne 1880-1938. L'apocalypse joyeuse (Ausst. Kat. Centre Pompidou, Paris 1986), Paris 1986 (Abb. S. 197) Vienna 1900. Art, Architecture & Design (Ausst. Kat. Museum of Modern Art, New York 1986), New York 1986, Nr. 20 (Abb. S. 182) Egon Schiele und Wien zur Jahrhundertwende (Ausst. Kat. Isetan Museum, Tokio 1986), Tokio 1986 (Abb. S. 104) Werner Hofmann (Hg.), Zauber der Medusa. Europäische Manierismen (Ausst. Kat. Künstlerhaus, Wien 1987), Wien 1987, Nr. III/56 (Abb.) (irrtümlich mit Katalogtext von Kat. Nr. I/235) Gustav Klimt. Europalia 87 Österreich (Ausst. Kat. Musées des Beaux Arts, Brüssel 1987), Brüssel 1987, Nr. 48 (Abb. S. 99) Gottfried Fliedl, Gustav Klimt. 1862-1918. Die Welt in weiblicher Gestalt, Köln 1989 (Farbtaf. S. 44) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 276, S. 235 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthau Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992 , S. 230, Kat. Z 22 (Abb.) Gustav Klimt. Kresby (Ausst.-Kat. Slowakische Nationalgalerie mit dem Historischen Museum der Stadt Wien, Schloss Zvolen, Zvolen 1994 / Slowakische Nationalgalerie, Bratislava 1994), Bratislava 1994, Abb. Nr. 10 Sabine Schulze (Hg.), Sehnsucht nach Glück. Wiens Aufbruch in die Moderne: Klimt, Kokoschka, Schiele (Ausst. Kat. Kunsthalle Schirn, Frankfurt 1995), Ostfildern-Ruit 1995, S. 71 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895-1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, S. 81 (Abb.) Gabriele Mazzotta (Hg.), Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese, (Ausst. Kat. Fondazione Antonio Mazzotta, Mailand 1999), Mailand 1999, S. 81 (Abb.) Colin Bailey, Gustav Klimt - Modernism in the Making (Ausst. Kat. National

Gallery of Canada, Ottawa 2001), New York 2001, S. 166 (Abb.) The Vienna Secession 1898/1918 (Ausst. Kat. The Miyagi Museum of Art, Sendai 2001), Tokio 2001, S. 44 (Abb.) Tobias G. Natter et al. (Hg.), Gustav Klimt und das Frauenbild in Wien um 1900 (Ausst. Kat. Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe 2003), Kobe 2003, S. 153 (Abb.) Agnes Husslein-Arco/Eleonora Louis (Hg.), Intermezzo - Gustav Klimt und Wien um 1900 (Ausst. Kat. Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum, Salzburg 2004), Weitra 2004, Abb. S. 111 Ulrich Tragatschnig, Sinnbild und Bildsinn. Allegorien in der Kunst um 1900, Bonn 2004, S. 283 Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005, S. 27 (Abb. S. 26), S. 50 Tobias G. Natter/Max Hollein (Hg.), Die nackte Wahrheit. Klimt, Schiele, Kokoschka und andere Skandale (Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main 2005 / Leopold Museum, Wien 2005), München 2005, S. 97 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken/Hans Janssen, Toorop in Wenen: Inspiratie voor Klimt (Ausst. Kat. Gemeentemuseum Den Haag in Zusammenarbeit mit der Albertina, Wien, Den Haag 2006/07), Den Haag 2006, Kat. 14, S. 72 (Abb. S. 73) Tobias G. Natter/Christoph Grunenberg (Hg.), Gustav Klimt. Painting, Design and Modern Life (Ausst. Kat. Tate Liverpool, Liverpool 2008), Liverpool 2008, S. 79 (Abb.), S. 188 Marian Bisanz-Prakken, Nuda Veritas. Gustav Klimt and the Origins of the Vienna Secession 1895/1905 (Ausst. Kat. Szépmvészeti Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, S. 56 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, Klimts zeichnerisches Universum: Grundhaltungen – Seelenstimmungen, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 370-457, hier S. 391 (Abb. 17) Ursula Storch (Hg.), Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausst. Kat. Wien Museum, Wien 2012), Ostfildern 2012, S. 86 (Abb. S. 87) Ralph Gleis/Ursula Storch (Hg.), Secessionen. Klimt, Stuck, Liebermann (Ausst. Kat. Alte Nationalgalerie, Berlin 2023 / Wien Museum, Wien 2024), München 2023, S. 93 (Abb.), S. 315