



Stehender Knabenakt

Object number

GKZ633

Date

1901

Dimensions

45,3 × 31,6 cm

Medium

Schwarze und weiße Kreide auf Packpapier

Inscribed

r.u. "100.-"

Curatorial Remarks

Studie für das Fakultätsbild Medizin

Provenance

Privatbesitz 1951 Wien Museum (Ankauf aus Privatbesitz)

Published References

Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 633, S. 192 (Abb. S. 193)
Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.-Kat., Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1984 / Villa Stuck, München 1984 / Neue Galerie, Linz 1985), Wien 1984, Nr. 32 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst. Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover 1984), Hannover 1984, Nr. 34 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 633, S. 238 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 262, Kat. Z 61 (Abb.) Gustav Klimt. Kresby (Ausst.-Kat. Slowakische Nationalgalerie mit dem Historischen Museum der Stadt Wien, Schloss Zvolen, Zvolen 1994 / Slowakische Nationalgalerie, Bratislava 1994), Bratislava 1994, Abb. Nr. 23 Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895-1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, S. 86 (Abb.) Gabriele Mazzotta (Hg.), Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese, (Ausst. Kat. Fondazione Antonio Mazzotta, Mailand 1999), Mailand 1999, S. 86 (Abb.) Colin Bailey, Gustav Klimt - Modernism in the Making (Ausst. Kat. National Gallery of Canada, Ottawa 2001), New York 2001, S. 175 (Abb.) Peter Weiermair (Hg.), The Nude. Ideal and Reality. From Neoclassicism to Today (Ausst. Kat. Galleria d'Arte Moderna, Bologna 2004), Florenz 2004, S. 80 (Abb.) Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 94) Marian Bisanz-Prakken, Nuda Veritas. Gustav Klimt and the Origins of the Vienna Secession 1895-1905 (Ausst. Kat. Szépmvészeti Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, S. 74 (Abb.) Ursula Storch (Hg.), Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausst. Kat. Wien Museum, Wien 2012), Ostfildern 2012, S. 165 (Abb. S. 165)