



Studie zu Bildnis Marie Henneberg: Im Lehnstuhl sitzend von vorne

Object number
GKZ738

Date
1901

Dimensions

44,5 × 32,5 cm

Medium

Schwarze Kreide auf Papier

Markings

r.u. Nachlaßstempel (verblasst)

Provenance

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien 21.–24.3.1972 Dorotheum Wien, Los 293 (Taf. 144) 20.–23.3.1973 Dorotheum Wien, Los 288 (Taf. 135) 26.–28.11.1973 Wolfgang Ketterer, München, Los 681 (Abb.) 15.5.1985 Sotheby's New York, Los 173 (Abb. S. 49) 25./26.11.1985 Galerie Wolfgang Ketterer, München, Los 544 (Abb.) 1985–1990 Privatsammlung, Miami [Quelle: Kunstmuseum Moritzburg] 17.5.1990 Sotheby's New York, Los 130 (Abb. S. 231) Adolph Alfred Taubman, USA [Quelle: Artprice] 5.11.2015 Sotheby's New York, Los 198 (Abb. S. 248) 2015–2019 Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Wien (erworben von Sotheby's New York) [Quelle: Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Wien] 2019 Ostdeutsche Sparkassenstiftung gemeinsam mit der Stiftung der Saalesparkasse (erworben von Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Wien) [Quelle: Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)] 2019 Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) (Dauerleihgabe der Ostdeutschen Sparkassenstiftung gemeinsam mit der Stiftung der Saalesparkasse) [Quelle: Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)]

Published References

Gustav Klimt. Paintings and Drawings (Ausst. Kat. Marlborough Fine Art, London 1965), London 1965, Nr. 49 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 738, S. 218 (Abb. S. 219) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878–1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 738, S. 239 Christian Philipsen/Thomas Bauer-Friedrich/Wolfgang Büche (Hg.), Gustav Klimt & Hugo Henneberg. Zwei Künstler der Wiener Secession (Ausst. Kat. Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) 2018/19), Köln 2018, S. 73, Kat. 36 (Abb.), 232