



Gebeugter nackter Greis nach rechts in Untersicht

Object number

GKZ879

Date

1901-1903

Dimensions

45 x 32 cm

Medium

Bleistift auf Papier

Inscribed

I.u. "N° 106. (oder 166.)", verso r.u. "1395"

Curatorial Remarks

Studie für das Fakultätsbild Jurisprudenz

Provenance

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien 1918-1931 Georg Klimt, Wien 1931-1943 Franziska Klimt, Wien (im Erbweg von Georg Klimt, Wien) 1944 Wien Museum (testamentarische Widmung von Franziska Klimt)

Published References

Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 879, S. 260 (Abb. S. 261)
Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895-1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, S. 90 (Abb.) Gabriele Mazzotta (Hg.), Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese, (Ausst. Kat. Fondazione Antonio Mazzotta, Mailand 1999), Mailand 1999, S. 90 (Abb.)
Stephan Koja (Hg.), Creative Destruction. Gustav Klimt. The Beethoven Frieze and the Controversy over the Freedom of Art (Ausst. Kat. Fundación Juan March, Madrid 2006/07), München u.a. 2006, S. 69 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, Nuda Veritas. Gustav Klimt and the Origins of the Vienna Secession 1895-1905 (Ausst. Kat. Szépmvészeti Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, S. 79 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, Klimts zeichnerisches Universum: Grundhaltungen – Seelenstimmungen, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S. 370-457, hier S. 433 (Abb. 79) Ursula Storch (Hg.), Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausst. Kat. Wien Museum, Wien 2012), Ostfildern 2012, S. 171 (Abb. S. 171)