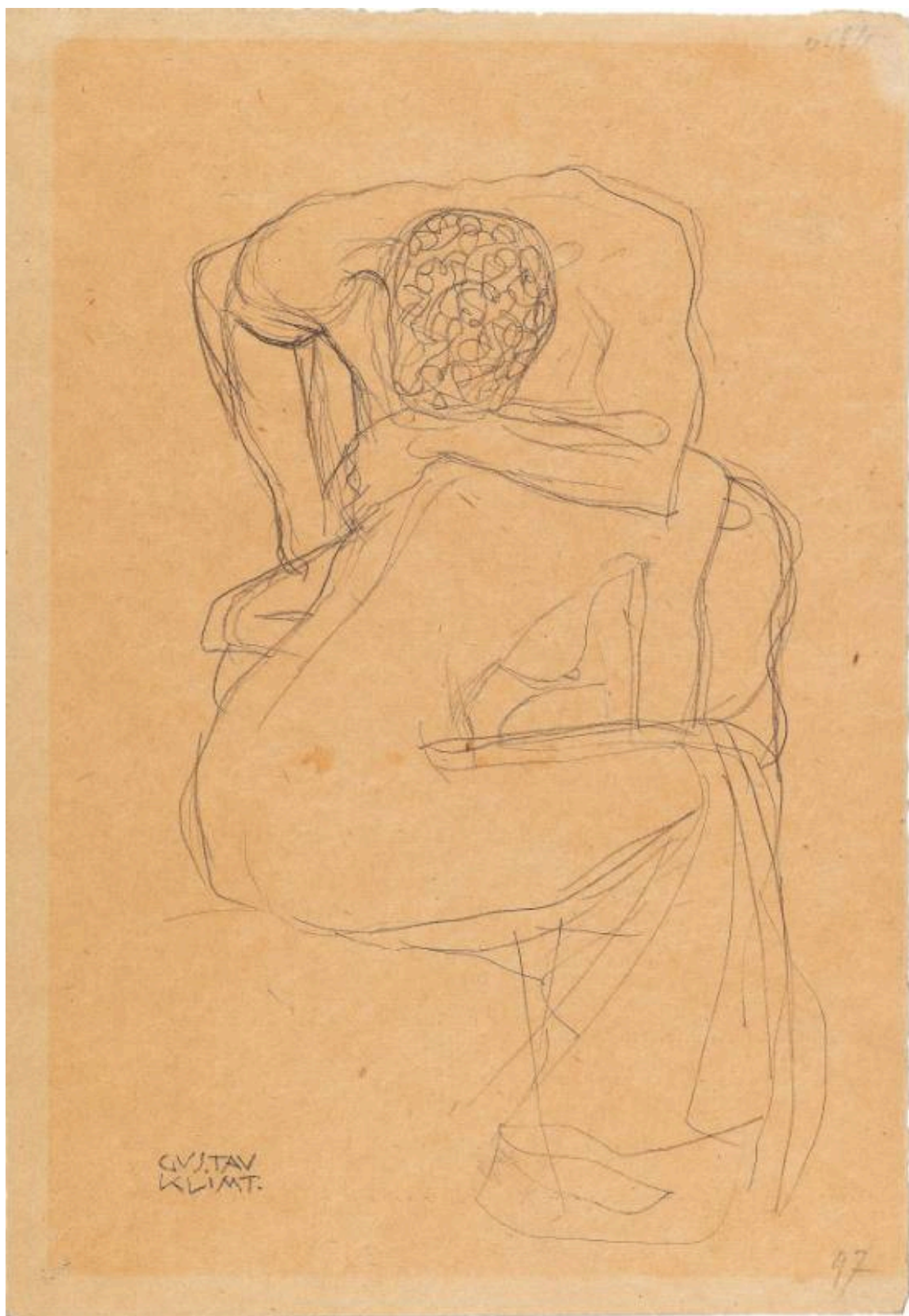




Mann mit schwangerer Frau vornübergebeugt

Object number
GKZ963

Date

1903/04

Dimensions

44,8 × 31 cm

Medium

Schwarze Kreide auf Papier

Signed

l.u. "GVSTAV | KLIMT."

Inscribed

r.u. "97"; r.o. "433a"

Curatorial Remarks

Studie für Hoffnung I

Provenance

Helene Hochstetter, Wien (seitdem im Erbgang) [Quelle: Dorotheum Wien, 2019] Privatsammlung, Wien [Quelle: Dorotheum Wien, 2019] 4.6.2019 Dorotheum Wien, Los 7 (Abb. S. 21) Besitzer:in unbekannt

Published References

Ver Sacrum, 1903, Heft 22, S. 373 (noch nicht signiert, mit Rahmen) Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 343 Nr. 154 – Der Kuss (Ölgemälde)... Entwurfskizzen: Die Idee der Komposition ist in einigen in der Zeitschrift Ver Sacrum 1903 abgebildeten Zeichnungen erkennbar (1903, 373, 375, 377) ... Gottfried Bammes, Das zeichnerische Aktstudium. Seine Entwicklung in Werkstatt, Schule, Praxis und Theorie, Leipzig 1968, S. 218 (Abb. 169) Johannes Dobai, Zu Gustav Klimts Gemälde „Der Kuß“, S. 111, in: Mitteilungen der österreichischen Galerie, 12. Jg., Nr. 56, 1968, S. 83–142 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 963, S. 278 (Abb. S. 278 f.) Experiment Weltuntergang. Wien um 1900 (Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1981), München 1981, Nr. 34 (Abb.) Eva di Stefano, Il complesso di Salome. La donna. l' amore e la morte nella pittura di Klimt, Palermo 1985, S. 117 Eva di Stefano, Die zweigesichtige Mutter, S. 125, in: Wolfgang Pircher (Hg.), Debut eines Jahrhunderts. Essays zur Wiener Moderne, Wien 1985, S. 109–126 Gottfried Fliedl, Gustav Klimt 1862–1918, Die Welt in weiblicher Gestalt, Köln 1989, S. 128 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878–1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 963, S. 241 Toni Stooss/Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 274, Kat. Z 78 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, The New Message of Line, S. 24 (Abb. 14, S. 25), in: Klimt / Schiele: Drawings from the Albertina Museum, Vienna, (Ausst. Kat. Royal Academy of Arts, London 2018/19), London 2018, S. 18–29