





Entwurf für das Interkolumnienbild "Ägyptische Kunst II" im Kunsthistorischen Museum Wien

Object number

GKZ240

Date

1890-1891

Dimensions

38,5 × 20,3 cm

Medium

Bleistift und Tusche, auf Papier

Provenance

Erwin Müller, Wien 1951 Wien Museum (Ankauf aus Privatbesitz)

Published References

Albert Ilg, Zwickelbilder im Stiegenhause des K.K. Kunsthistorischen Hof-Museums zu Wien von Ernst und Gustav Klimt und Franz Matsch, Wien 1893, S. 3 Ingomar Hatle, Gustav Klimt. Ein Maler des Jugendstils, Graz 1955, S. 27 Johannes Dobai, Das Frühwerk Gustav Klimts, Diss., Universität Wien 1958, S. 128 Gustav Klimt. 1862-1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 21, Nr. 11 Fritz Novotny /Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 293 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 240, S. 86 (Abb. S. 87) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.-Kat., Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1984 / Villa Stuck, München 1984 / Neue Galerie, Linz 1985), Wien 1984, Nr. 12 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst. Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover 1984), Hannover 1984, Nr. 13 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 240, S. 234 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 222, Kat. Z 15 (Abb. S. 23) Ursula Storch (Hg.), Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausst. Kat. Wien Museum, Wien 2012), Ostfildern 2012, S. 100 (Abb. S. 101) Agnes Husslein-Arco /Alexander Klee (Hg.), Gustav Klimt und die Ringstraße (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2015), Wien 2015, S. 238, Nr. 113 (Abb.) Stella Rollig/Tobias G. Natter (Hg.), Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2017), Wien 2017, S. 246