



## Entwurf für eine Staatsnote zu 50 Gulden

### Object number

GKZ3935

### Date

1892

### Dimensions

Blatt: 9 × 13 cm Passepartout: 10 × 14,7 cm

### Medium

Schwarze Kreide, Bleistift, Wasserfarbe (grau), weiß gehöht, Tinte (schwarz) auf Papier

### Provenance

1892 Oesterreichisch-ungarische Bank, Wien [heute: Oesterreichische Nationalbank, Wien] (Auftrag an den Künstler für die neue Kronen-Währung)

### Published References

Münze Österreich (Hg.), Der Wiener Jugendstil (Ausst. Kat. Münze Österreich Wien 2006/07), Wien 2006  
Oesterreichische Nationalbank (Hg.), „... so wenig Ansprechendes... - Gustav Klimt und die Notenbank“ (Ausst. Kat. Geldmuseum der Oesterreichischen Nationalbank, Wien 2010/11), Wien 2010, S. 5–7, 49 (Abb. S. 47) Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, S. 52–55, Kat. 16 (Abb. S. 54) Die Währungshüterin. 200 Jahre Oesterreichische Nationalbank (Ausst. Kat. Geldmuseum der Oesterreichischen Nationalbank, Wien 2016–18), Wien 2016, S. 22, Kat. 2.12 Stella Rollig/Tobias G. Natter (Hg.), Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2017), Wien 2017, S. 116 (Abb. S. 117)