



Liegender weiblicher Akt, Armstudie

Object number

GKZ682

Date

1901

Dimensions

31,6 x 44,6 cm

Medium

Schwarze Kreide auf Papier

Signed

I.u. "GVSTAV | KLIMT"

Inscribed

I.u. "R"

Curatorial Remarks

Beethovenfries oder Studie für "Bewegtes Wasser"

Provenance

Carl Reininghaus, Wien 1941 Neue Galerie, Graz

Published References

3. Internationale der Zeichnung (Ausst. Kat. Mathildenhöhe, Darmstadt 1970), Darmstadt 1970, Nr. 24 (Abb.)
Werner Fenz (Hg.), Kunst aus Österreich 1900 – 1930 (Ausst. Kat. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1974), Luzern 1974, Nr. 61 (Abb.)
Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 682, S. 204 (Abb. S. 205)
Experiment Weltuntergang. Wien um 1900 (Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1981), München 1981, Nr. 21 (Abb.)
Marco Abate/Domenico Pertocoli (Hg.), Le arti a Vienna. Dalla Secessione alla

caduta dell'impero asburgico (Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venedig 1984), Mailand 1984 (Abb. S. 118, Nr. 1)
Gottfried Fliedl, Gustav Klimt. 1862-1918. Die Welt in weiblicher Gestalt, Köln 1989, S. 62 Alice Strobl, Gustav
Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 682, S. 238 Marian Bisanz-Prakken,
Nuda Veritas. Gustav Klimt and the Origins of the Vienna Secession 1895/1905 (Ausst. Kat. Szépmvészeti
Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, S. 235, Kat. 33, Abb. S. 76 Agnes Husslein-Arco/Alfred Weidinger
(Hg.), Gustav Klimt Josef Hoffmann. Pioniere der Moderne (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2011/12), München 2011,
Abb. S. 133 (Studie zu "Bewegtes Wasser") Marian Bisanz-Prakken, Klimts zeichnerisches Universum:
Grundhaltungen – Seelenstimmungen, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, S.
370-457, hier S. 411 (Abb. 46) Alfred Weidinger (Hg.), Klimt nel segno di Hoffmann e della Secessione (Ausst. Kat.
Museo Correr, Venedig 2012), Venedig 2012, Abb. S. 161 Tobias G. Natter (Hg.), Gustav Klimt. Sämtliche
Gemälde, Köln 2012, S. 411, Abb. 46 Introduction to the Art of Klimt, Shgakukan Art Books, Tokio 2009, Abb. S.
114