



Stehender männlicher Rückenakt (Studie für die Ölskizze für "Die Philosophie")

Objektnummer

GKZ462

Datierung

1897-1898

Maße

42,8 × 28,9 cm

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

ALBERTINA, Wien

Studie für das Fakultätsbild Philosophie

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien 1919 Widmung der Erben an die Österreichische Galerie, Wien (heute Belvedere) über Vermittlung von Gustav Nebehay [Quelle: Ausst. Kat. Belvedere 2012/13] 24.1.1923 Albertina, Wien (Invent. Übernahme von der Österreichischen Galerie, Wien)

Literatur

Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 318 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 462, S. 152 (Abb. S. 153) Agnes Husslein-Arco/Alfred Weidinger (Hg.), 150 Jahre Gustav Klimt (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2012/13), Wien 2012, S. 58/59, Kat. 10 (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, „Muskelschau und Meditation. Die männlichen Rückenfiguren Gustav Klimts“, in: Bernadette Reinhold /Eva Kernbauer (Hg.), Zwischenräume Zwischentöne: Wiener Moderne, Gegenwartskunst, Sammlungspraxis, Festschrift für Patrick Werkner, Berlin/Boston/Wien 2018, S. 127-133, hier S. 132, Anm. 17 Klimt / Schiele: Drawings from the Albertina Museum, Vienna, (Ausst. Kat. Royal Academy of Arts, London 2018/19), London 2018, S. 63, 64, Kat. 19