



Sitzende Frau (Studie zur Ölskizze für „Philosophie“)

Objektnummer
GKZ455

Datierung
1897/98

Maße

45,3 × 33,5 cm

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

ALBERTINA, Wien

Studie für das Fakultätsbild Philosophie

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Rudolf Zimpel, Wien Galerie Christian M. Nebehay, Wien 1962 Albertina, Wien (erworben von Galerie Christian M. Nebehay, Wien)

Literatur

Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. 150 Bedeutende Zeichnungen, Katalog V, Wien 1962, Nr. 21 (Abb.) Alice Strobl, Zu den Fakultätsbildern von Gustav Klimt. Anlässlich der Neuerwerbung einer Einzelstudie zur „Philosophie“ durch die Graphische Sammlung Albertina, S. 138 ff. (Abb. 1), in: Albertina-Studien, Heft 4, 1964, S. 138-168 Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 314 (Abb. S. 28) Gustav Klimt – Egon Schiele. Zum Gedächtnis ihres Todes vor 50 Jahren. Zeichnungen und Aquarelle, (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1968), Wien 1968, Nr. 25, S. 27 Johannes Dobai, Zu Gustav Klimts Gemälde „Der Kuß“, in: Mitteilungen der österreichischen Galerie, Jg. 12, 1968, Nr. 56, S. 128 (Anm. 11. die Figur erinnert an Ingres "Traum Ossians" (Wildenstein Kat. Nr. 87)) Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969, S. 214 (Abb. 312) Werner Hofmann, Gustav Klimt und die Wiener Jahrhundertwende, Salzburg 1970 (Taf II) Marian Bisanz-Prakken, Zum Gemälde „Pallas Athene“ von Gustav Klimt, in: Alte und Moderne Kunst, 21. Jg., Heft 147, Wien 1976, S. 8-11 Peter Vergo, Gustav Klimts » Philosophie« und das Programm der Universitätsgemälde, S. 76 (Abb. 25), in: Klimt-Studien, Salzburg 1978, S. 69-100 (Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Jg. 22/23, 1978/79, Nr. 66/67) Otto Breicha, Gustav Klimt, Die goldene Pforte. Werk, Wesen, Wirkung. Bilder und Schriften zu Leben und Werk, Salzburg 1978 (Abb. 38) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 455, S. 152 (Abb. S. 153) Otto Breicha, Gustav Klimt, Mailand 1981 (Abb. 49) [Gustav Klimt. Die Goldene Pforte, Salzburg 1978, in ital. Sprache] Das Abenteuer der Ideen. Architektur und Philosophie seit der industriellen Revolution (Kat. Ausst., Neue Nationalgalerie, Berlin 1984), Berlin 1984 (Abb. S. 111) Franz Wagner, Zwei wichtige Neuerscheinungen zur Kunst um 1900 in Wien (Abb. S. 71), Nr. 3, in: Alte und moderne Kunst, 30. Jg., Heft 201/202, 1985, S. 70/71 Vienne 1880-1938. L'apocalypse joyeuse (Ausst. Kat. Centre Pompidou, Paris 1986), Paris 1986 (Abb. S. 340) Gottfried Fliedl, Gustav Klimt. 1862-1918. Die Welt in weiblicher Gestalt, Köln 1989 (Abb. S. 78) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 455, S. 237 Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895–1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, Nr. 96 Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 106) Stephan Kojan (Hg.), Gustav Klimt. Der Beethoven-Fries und die Kontroverse um die Freiheit der Kunst (Ausst. Kat. Fundación Juan March, Madrid 2006/07), München 2006, S. 51 Marian Bisanz-Prakken, Nuda Veritas. Gustav Klimt and the origins of the Vienna Secession 1895 – 1905 (Ausst. Kat. Szépművészeti Múzeum, Budapest 2010/11), Budapest 2010, Nr. 21, S. 71 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Die Zeichnungen (Ausst.-Kat. Albertina, Wien 2012 / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012), München 2012, Nr. 26 Elisabeth Dutz (Hg.), Gustav Klimt. 100 Meisterwerke aus der Albertina (Ausst. Kat. Albertina modern, Wien 2022), Wien 2022, Kat. 35, S. 68