



Reinzeichnung für das Plakat der ersten Secessionsausstellung (1898)

Objektnummer
GKZ327

Datierung
1898

Maße

129,8 × 78,8 cm

Technik

Bleistift, Tusche und Deckweiß auf Papier

Signatur

Weißes Feld l.u. "GVSTAV KLIMT."

Beschriftung

Oberstes Feld l. "VER | SACRUM, | THESEVS | UND MINO-TAURVS."; r. "VER SACRUM" (zum Teil verdeckt); unterstes Feld "ERSTE KUNSTAVSSTELLVNG | DER VEREINIGVNG BILDENDER KÜNSTLER | ÖSTERREICH. | SECESSION | ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ, SCHLVSS MITTE JUNI. | WIEN. 1 PARCRING. 12 BLVMENSÄLE." l.u. außerhalb der Zeichnung "1 Originalgr[öße] | 1 um 1/3 verkleinert" [von fremder Hand]

Provenienz

Albert Berger, Wien 1929 Wien Museum (erworben von Albert Berger, Wien)

Literatur

Die Waage 2.4.1898, S. 233 Ludwig Hevesi, Acht Jahre Secession (März 1897 – Juni 1905), Wien 1906, S.121
Ingomar Hatle, Gustav Klimt. Ein Maler des Jugendstils, Graz 1955, S. 45 Johannes Dobai, Das Frühwerk Gustav Klimts, Diss., Universität Wien 1958, S. 168 ff. Gustav Klimt. 1862-1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 24, Nr. 23 Kristian Sottriffer, Malerei und Plastik in Österreich. Von Makart bis Wotruba, Wien 1963, S. 40 (Abb. 22) (mit geändertem Schriftbild) Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969, S. 141 Johannes Dobai/Sergio Coradeschi, L'opera completa di Klimt, Presentazione di Johannes Dobai, Apparati critici e filologici di Sergio Coradeschi, Mailand 1978 (Abb. S. 84) Wiener Stilkunst um 1900. Zeichnungen und Aquarelle im Besitz des Historischen Museums (Ausst. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1979), Wien 1979, Nr. 15 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 327, S. 114 (Abb. S. 115) Klimt – Schiele – Kokoschka, Werke auf Papier (Ausst. Kat. Palais des Beaux-Arts, Brüssel 1981), Salzburg 1981, Nr. 6 (Abb.) Otto Breicha, Gustav Klimt, Mailand 1981 [Gustav Klimt. Die Goldene Pforte, Salzburg 1978, in ital. Sprache] (Abb. 38 als Umschlag von Ver Sacrum mit geändertem Text) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst.-Kat., Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 1984 / Villa Stuck, München 1984 / Neue Galerie, Linz 1985), Wien 1984, Nr. 28 (Abb.) Gustav Klimt. Zeichnungen aus amerikanischem Privatbesitz, ausgewählt von Serge Sabarsky und aus Beständen des Historischen Museums der Stadt Wien (Ausst. Kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover 1984), Hannover 1984, Nr. 28 (Abb.) Robert Waissenberger (Hg.), Wien 1890-1920, Fribourg 1984 (Abb. S. 122) Marco Abate/Domenico Pertocoli (Hg.), Le arti a Vienna. Dalla Secessione alla caduta dell'impero asburgico (Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venedig 1984), Mailand 1984, Nr. 3 (Abb. S. 92) [Dt. Ausgabe des Kat. Palazzo Grassi 1985, Abb. S. 36] Werner Hofmann (Hg.), Zauber der Medusa. Europäische Manierismen (Ausst. Kat. Künstlerhaus, Wien 1987), Wien 1987, Nr. XIII/57 (Abb.) Gustav Klimt. Europalia 87 Österreich (Ausst. Kat. Musées Royaux des Beaux Arts, Brüssel 1987), Brüssel 1987, Nr. 53 (Abb. S. 96) Ilona Sármány-Parsons, Gustav Klimt, New York 1987 (Abb. S. 8) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 327, S. 235 Toni Stooss / Christoph Doswald (Hg.), Gustav Klimt (Ausst. Kat. Kunsthau Zürich, Zürich 1992), Ostfildern-Ruit 1992, S. 240, Kat. Z 33 (Abb.) Gustav Klimt. Kresby (Ausst.-Kat. Slowakische Nationalgalerie mit dem Historischen Museum der Stadt Wien, Schloss Zvolen, Zvolen 1994 / Slowakische Nationalgalerie, Bratislava 1994), Bratislava 1994, Abb. Nr. 19 Marian Bisanz-Prakken, Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895-1905 (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1998/99), Wien 1998, S. 104 (Abb.) Gabriele Mazzotta (Hg.), Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese, (Ausst. Kat. Fondazione Antonio Mazzotta, Mailand 1999), Mailand 1999, S. 104 (Abb.) Colin Bailey, Gustav Klimt - Modernism in the Making (Ausst. Kat. National Gallery of Canada, Ottawa 2001), New York 2001, S. 173 (Abb.) Ursula Storch (Hg.), Kraftflächen. Wiener Plakatkunst um 1900 (Ausst. Kat. Historisches Museum der Stadt Wien, Wien 2003), Wien 2003, S. 43f., S. 45 (Abb.) Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005, S. 44f., (Abb. S. 43) Tobias G. Natter/Max Hollein (Hg.), Die nackte Wahrheit. Klimt, Schiele, Kokoschka und andere Skandale (Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main 2005 / Leopold Museum, Wien 2005), München 2005, S. 115 (Abb.) Tobias G. Natter/Christoph Grunenberg (Hg.), Gustav Klimt. Painting, Design and Modern Life (Ausst. Kat. Tate Liverpool, Liverpool 2008), Liverpool 2008, S. 74 (Abb.) Agnes Husslein-Arco/Alfred Weidinger (Hg.), Gustav Klimt Josef Hoffmann. Pioniere der Moderne (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2011/12), München 2011, S. 43 (Abb.) Stella Rollig/Tobias G. Natter (Hg.), Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen (Ausst. Kat. Belvedere, Wien 2017), Wien 2017, S. 90 (Abb. S. 91), S. 246 Ralph Gleis/Ursula Storch (Hg.), Secessionen. Klimt, Stuck, Liebermann (Ausst. Kat. Alte Nationalgalerie, Berlin 2023 / Wien Museum, Wien 2024), München 2023, S. 162 (Abb.), S. 316