



Pause für die "Tragödie", Wiederholung der linken Randfigur (seitenverkehrt)

Objektnummer

GKZ336

Datierung

1897-1898

Maße

48,2 × 62,2 cm

Technik

Bleistift auf Pauspapier

Beschriftung

r.u. "1850"

Stempel

r.u. Nachlaßstempel (verblasst)

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien 1974 Erich Lederer, Genf 15.11.1983 Dorotheum, Wien, Los 52 (Abb. S. 33)
Besitzer:in unbekannt Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Wien 24.6.2015 Christie's, London, Los 195 (Abb. S. 126) Besitzer:in unbekannt

Literatur

Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Handzeichnungen, Wien 1970, Kat. 41, S. 723, Nr. 49 Johannes Dobai, Gustav Klimt, London 1973, Nr. 2 Gustav Klimt (Ausst.-Kat. The Piccadilly Gallery, London 1973 / Spencer A.

Samuels & Company Ltd., New York 1974), London 1973, Nr. 2 (Abb.) Connaisseur, Oktober 1974, London, S.133 Marian Bisanz-Prakken, Jan Toorop en Gustav Klimt, S. 180 (Abb.5), in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, Bd. 27, 1976, S. 175-209 Vienna. Turn of the Century. Art and Design (Ausst. Kat. Fischer Fine Art, London 1979), London 1979, Nr. 30 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 336, S. 116 (Abb. S. 117) Konstruktiver Jugendstil – Wiener Grafik (Ausst.-Kat. Galerie Julius Hummel/Galerie Michael Pabst/Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt am Main/Leverkusen 1981), Hofheim/Taunus 1981, Nr. 78 (Abb.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 336, S. 235 Il disegno del nostro secolo. Da Klimt a Wols (Ausst. Kat. Fondazione Antonio Mazzotta, Mailand 1994), Mailand 1994, Nr. 1 (Abb. S. 62) Fashion in Art (Ausst. Kat. Museum EKI, Kyoto 1998), Kyoto 1998, Nr. B-16 (Abb. S. 47) Domenico Pertocoli (Hg.), Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese (Ausst. Kat. Fondazione Antonio Mazzotta, Mailand 1999), Mailand 1999, Nr. 2 (S. 221)