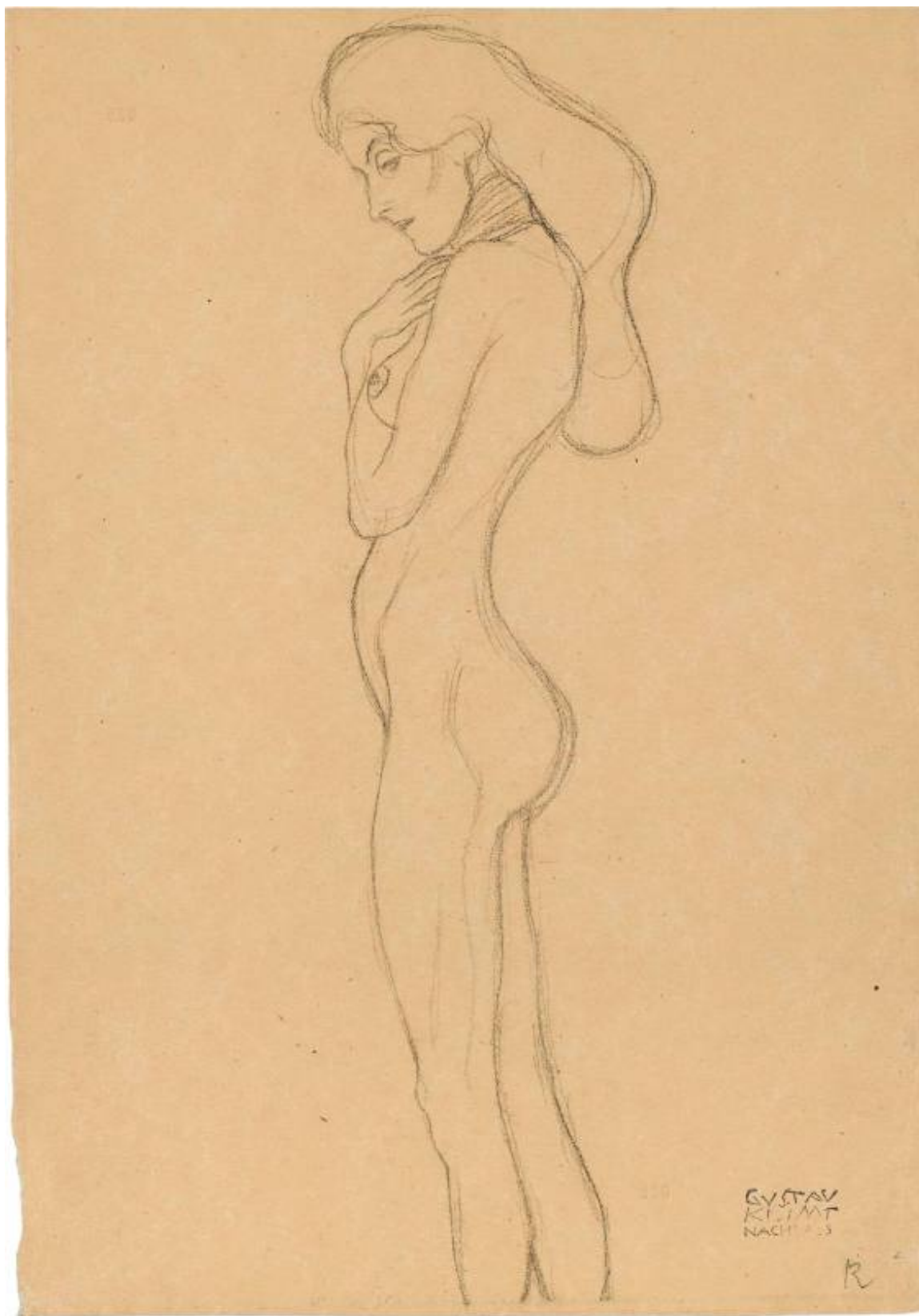




Stehender Mädchenakt im Profil nach links

Objektnummer
GKZ784

Datierung

1901

Maße

44,5 × 31 cm

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Beschriftung

r.u. "R"; verso l.u. "E.L. [Erich Lederer] | Genève", "6329", M.u. "025" [gestempelt]

Stempel

r.u. Nachlassstempel

Beethovenfries

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien Carl Reininghaus, Wien Sammlung August und Serena Lederer, Wien [Quelle: Auktionshaus im Kinsky, Wien] Erich Lederer, Wien und Genf [Quelle: Auktionshaus im Kinsky, Wien] Privatbesitz, Österreich 24.4.2024 Auktionshaus im Kinsky, Wien, Los 3 (Abb. S. 29) Besitzer:in unbekannt

Literatur

Ver Sacrum, Gustav Klimt, XVIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, Nov. – Dez. 1903 (Sonderheft), Abb. S. 57 Max Eisler, Gustav Klimt, Wien 1920 (Taf. 23a) XCIX. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession, Klimt-Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Secession, Wien 1928), Wien 1928 (Abb.) Emil Pirchan, Gustav Klimt. Ein Künstler aus Wien, Wien/Leipzig 1942 (Abb. S. 43) Emil Pirchan, Gustav Klimt, Wien 1956 (Abb. 131) Gustav Klimt. 1862–1918. Zeichnungen, Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Albertina, Wien 1962), Wien 1962, S. 31, Nr. 49 Fritz Novotny/Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 327 Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Der Beethovenfries. Geschichte, Funktion und Bedeutung, Salzburg 1977, S. 54, 111 (Taf. 15) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 784, S. 236 (Abb. S. 237) Otto Breicha, Gustav Klimt, Mailand 1981 (Abb. 7) Christian M. Nebehay, Secession, Kataloge und Plakate der Wiener Secession 1898-1905, Wien 1986 (Abb. S. 46 li.) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878–1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 784, S. 239