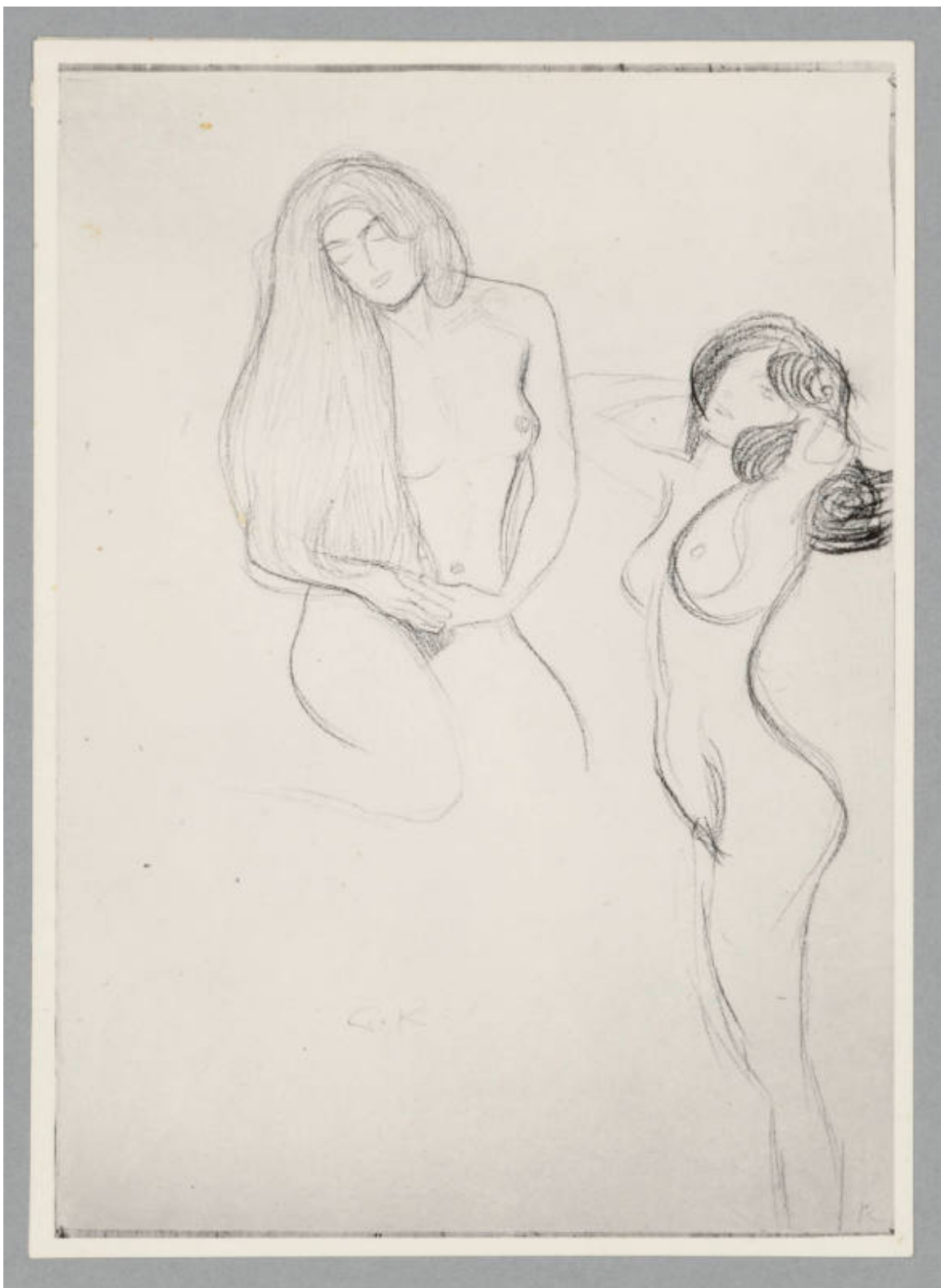




Sitzender und stehender Frauenakt

Objektnummer
GKZ816

Datierung
1901

Maße

44,7 × 32,1 cm

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Signatur

M.u. "G.K."

Beschriftung

r.u. "R"

Beethovenfries; Die Zeichnung steht im Zusammenhang mit der "Unkeuschheit" und wurde früher für die "Wollust" gehalten.

Provenienz

Carl Reininghaus, Wien Erich Lederer, Genf Marianne Feilchenfeldt, Zürich Galerie Würthle, Wien Prinz Sadrudin Aga Khan, Genf 16.5.1979 Sotheby Parke Bernet A.G., New York, Los 3 (Abb.) Besitzer:in unbekannt

Literatur

Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969 (Abb. 410) Alice Strobl, Klimts „Irrlichter“. Phantombild eines verschollenen Gemäldes, S. 138, in: Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Jg. 22/23, 1978 /79, Nr. 66/67, S. 119–45 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 816, S. 240 (Abb. S. 241) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878–1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 816, S. 240