



Nackter Greis und männlicher Rückenakt nach rechts

Objektnummer
GKZ589

Datierung
1899-1900

Technik

Schwarze Kreide auf Papier

Studie für das Fakultätsbild Medizin

Provenienz

Besitzer:in unbekannt

Literatur

Ver Sacrum, 1901, Heft 6 (Taf. VI, Ausschnitt, der nackte Greis) XCIX. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession, Klimt-Gedächtnisausstellung (Ausst. Kat. Secession, Wien 1928), Wien 1928 (Abb. Detail, wie in Ver Sacrum) Emil Pirchan, Gustav Klimt. Ein Künstler aus Wien, Wien/Leipzig 1942 (Abb. S. 43, Ausschnitt) Emil Pirchan, Gustav Klimt, Wien 1956 (Abb. 122) The University of California (Hg.), Viennese Expressionism 1910–1924. The Work of Egon Schiele. With Work by Gustav Klimt and Oskar Kokoschka (Ausst.-Kat. University Art Gallery, Berkeley 1963 / Pasadena Art Museum, Pasadena 1963), Berkeley 1963, Nr. 8 Austrian Expressionists. Watercolours, Drawings, Prints (Ausst.-Kat. Galerie St. Etienne, New York 1964 / Sarasota Art Association, Sarasota 1964 / Fort Worth Art Center, Fort Worth 1964), New York 1964, Nr. 15 Fritz Novotny /Johannes Dobai, Gustav Klimt, Salzburg 1967, S. 318, 385 Gustav Klimt. 1862-1918. Drawings (Ausst. Kat. Galerie St. Etienne, New York 1970), New York 1970, Nr. 15 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878-1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 589, S. 184 (Abb. S. 185) Viennese design and the Wiener Werkstätte (Ausst. Kat. Galerie St. Etienne, New York 1986), New York 1986, Nr. 112 Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen Nachtrag 1878-1918, Bd. IV, Salzburg 1989, WV-Nr. 589, S. 237