



Gewandstudie einer Liegenden, für "Orpheus und Eurydike" im Stadttheater von Fiume (Rijeka)

Objektnummer

GKZ3868

Datierung

1884/85

Maße

31,5 × 45 cm

Technik

Bleistift, weiß gehöht, auf Papier

Stempel

verso Stempel "Nachlass Gustav Klimt Sammlung R. Zimpel"

für das Deckengemälde "Orpheus und Eurydike" im Stadttheater Fiume (Rijeka) Zuschreibung durch Marian Bisanz-Prakken

Provenienz

1918 Nachlass Gustav Klimt, Wien vermutlich 1918-1950 Johanna Zimpel, Wien (vermutlich 1950) Rudolf Zimpel, Wien 4.4.2007 Dorotheum, Wien, Los 2 (Abb. S. 8) Besitzer:in unbekannt

Literatur

Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt's Drawings for the Ceiling Paintings in the Fiume/Rijeka "Teatro Comunale", S. 104 (Abb. 10), in: Deborah Pustišek Anti (Hg.), The Unknown Klimt. Love, Death, Ecstasy (Ausst. Kat. Muzej Grada Rijeke 2021), Rijeka 2021, S. 98–115 Deborah Pustišek Anti/Valentina Bach (Hg.), Klimt in Rijeka – Love, Death, Ecstasy (Ausst. Kat. Galerija Klovievi Dvori, Zagreb 2022), Zagreb 2022, S. 58 (Abb. 47) Deborah Pustišek Anti, Path to Success – Early Works by Gustav Klimt, Franz Matsch and Ernst Klimt. Rijeka theatre artworks in the context of other accomplished paintings of the Künstler-Compagnie's early stage, Rijeka 2026, Abb. S. 94