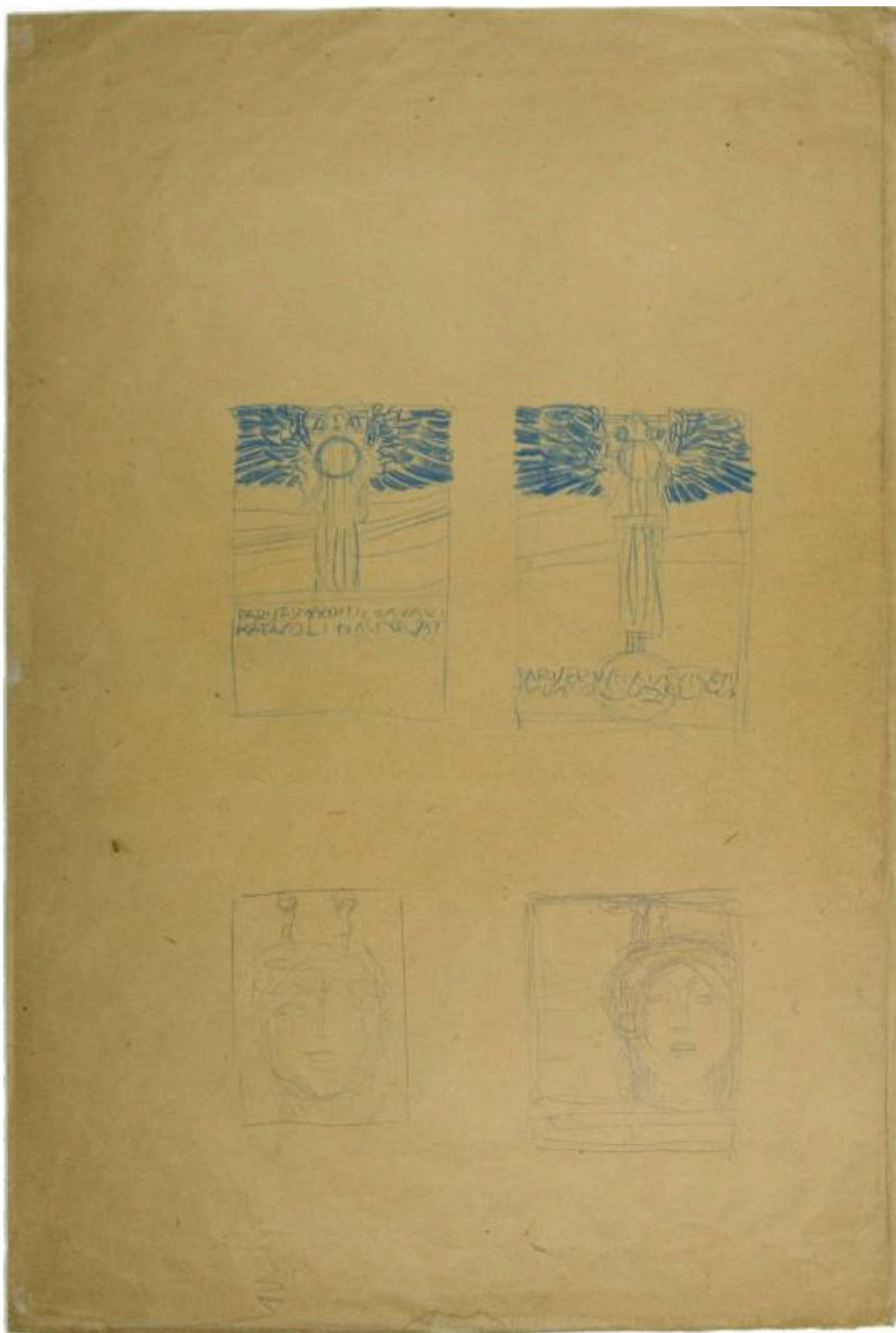




Zwei Entwürfe mit Nike, zwei Entwürfe mit Kopfdarstellung

Objektnummer

GKZ711

Datierung

1899-1900

Maße

45,5 × 31,5 cm

Technik

Blaue Kreide und Bleistift auf Packpapier

Beschriftung

"PARISER XXI .. WELTAUSSTELUNG KATALO..." und "PARISER WELTAUSSTELLUNG KATALOG .."

Studie für Widmungsblatt für Rudolf von Alt und Pallas Athene

Provenienz

Privatbesitz, Wien Galerie Christian M. Nebehay, Wien Besitzer:in unbekannt 2017 Kunsthandel Wienerroither & Kohlbacher, Wien [2023 noch im Besitz der Galerie]

Literatur

Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Dokumentation, Wien 1969, S. 157 (Abb. 241-242) Alice Strobl, Klimts „Irrlichter“. Phantombild eines verschollenen Gemäldes, S. 124 (Abb. 34 verso), in: Klimt-Studien, Salzburg 1978, S. 119–45 (Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Jg. 22/23, 1978/79, Nr. 66/67) Alice Strobl, Gustav Klimt. Die Zeichnungen 1878–1903, Bd. I, Salzburg 1980, WV-Nr. 711, S. 212 (Abb. S. 213) Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. Von der Zeichnung zum Bild, Wien 1992, S. 278 (Abb. 340, Detail) Rainer Metzger, Gustav Klimt. Das graphische Werk, Wien 2005 (Abb. S. 109, Detail) Christian M. Nebehay, Gustav Klimt. 22 Zeichnungen, Briefe und Dokumente, Katalog 123, Wien 2007, Nr. 16 recto (Abb.) Marian Bisanz-Prakken, Gustav Klimt. Drawings, hg. von Wienerroither & Kohlbacher, Wien 2018, Kat. 14